

## La presencia de San Miguel en la catedral de Jaén

Pablo Jesús Lorite Cruz<sup>1</sup>

**Resumen:** Este artículo trata brevemente sobre la figura de San Miguel en la catedral de Jaén a lo largo de la historia. Es un estudio sobre las obras más relevantes de éste existentes en el templo metropolitano y el porqué de ellas desde una visión religiosa, económica, social, política o cultural.

**Palabras Clave:** Iconografía. San Miguel. Catedral de Jaén.

**Abstract:** This article talks briefly about the Saint Michael's figure in the Jaén's cathedral throughout history. It's a study about on the most important works of his in this metropolitan temple and why they since a vision religious, economic, social, political or cultural.

**Keywords:** Iconography. Saint Michael. Jaen Cathedral.

A modo de introducción diremos que este artículo es la ampliación de una comunicación presentada y defendida en el congreso internacional celebrado en la catedral de Jaén por el 350 aniversario de su consagración en 2010, las actas emanadas de aquel interesante encuentro nunca se llegaron a publicar.

Se conserva en el archivo de Histórico Diocesano de Jaén una consuetas, que por falta de hojas no podemos fechar, aunque debe de ser anterior a la institución de la fiesta dominica de la Virgen del Rosario, puesto que ésta aparece anotada en un margen. Por la mencionada circunstancia sería lógico ubicar su escritura a finales del siglo XV o principios del XVI. No se halla completa, pero alude a la Dedicación de San Miguel del 29 de septiembre.<sup>2</sup> Concretamente especifica: *29 f. Michaelis Archāgeli. VI Cáp. Prae°. De Martin Abad. De Juan Ruiz Canon°. Por el olibar de la obispasia de Juan Sanchez sochātre. De Miguel Sanchez canon°. De Martin Fernández de Vilches canon°. Procession. C mrs. De Anton de Ogava canon°. C. Mrs. Cōmemon.a las segundas visperas de S. Miguel al altar de Fernando de Jaen. Canon°. C mrs. Comemon de S. Miguel del canon°. Miguel de Granada a su capilla. C mrs. En esta fiesta se reparte a los maytines xxxii mrs. De Pero garcia de Cadiñanos. Los C mrs. De Granados son de benientibus.*<sup>3</sup>

Tras su lectura es evidente la importancia que tenía el arcángel de serafines en la catedral (celebrado con seis capas y nueve liciones, máximo estatus de una fiesta litúrgica por el Vetus Ordo Romano), hasta tal punto que podemos afirmar que es el santo más representando dentro del templo catedralicio del Santo Rostro, encontrándolo en los principales lugares (portada principal, pechina del crucero, trascoro, capilla propia, acceso principal al sagrario o sillería coral).

---

<sup>1</sup> Doctor en Historia del arte por la universidad de Jaén.

<sup>2</sup> Fiesta surgida en toda la cristiandad que fue instituida en el rito hispano mozárabe rememorando el momento en que fue dedicado el templo de San Miguel en el Siponto. LLABRÉS MARTORELL, Pere-Joan. "El santoral hispano-mozárabe en el calendario y santoral del misal mallorquín de 1506. Sus fuentes y su pervivencia en el culto y en la piedad popular." *Memoria ecclesiae XXVI. Hagiografía y archivos de la iglesia. Santoral Hispano-mozárabe en las diócesis de España*. Asociación de archiveros de la iglesia de España. Diócesis de Oviedo, Agustín Hevia Ballina. Oviedo, 2005, p. 731. En el Concilio Atrebatense tomará el mismo peso que la Natividad y el Omnium Sanctorum. NIEREMBERG, Juan Eusebio. *Obras filosóficas del Padre...* Sevilla, 1686. Tomo III. Fol. 189 v. Evidentemente es tenida en cuenta en el Vetus Ordo Romano de San Pío V y mantenida en el Novus Ordo Romano de Pablo VI emanado del Concilio Vaticano II celebrándose en esta jornada de una manera más conjunta a todos los arcángeles.

<sup>3</sup> Archivo Histórico Diocesano de Jaén (en adelante AHDJ). Consuetas sin fechar (única que se conserva en la catedral). Comienza como *Consulta de las conmemoraciones que se hacen en esta Santa Iglesia de Jahen en las fiestas contenidas en este calendario...* Fol. 18.

Nada en un templo está diseñado o ubicado al azar y mucho menos en una catedral, puede ser que sea una simple devoción personal la que haya llevado a la elección de un santo, pero cuando una imagen es repetida tantas veces en una iglesia la respuesta la encontramos en una serie de sucesos específicos que marcan la religiosidad, economía o propia identificación de un determinado lugar. Éstas son las razones por las cuales encontremos a San Miguel tantas veces figurado en la catedral, algo que no es común a la mayoría de sillas episcopales.

Teniendo en cuenta que la catedral de Jaén tiene una hermana mayor como es la catedral de Baeza (diócesis restaurada en torno a 1224, Jaén fundada alrededor de 1248),<sup>4</sup> ambas cabezas de la misma diócesis por bula de Inocencio IV,<sup>5</sup> debemos de indicar que también en Baeza se produce la existencia de un considerable número de representaciones del archiestratega celeste lo que indica que las mismas o parecidas preocupaciones tenía el cabildo catedral dividido y residente en ambas ciudades (desde dos imágenes en el presbiterio hasta la coronación del tercer piso de su famosa custodia de asiento del siglo XVIII realizada por el antequerano Gaspar Nuñez de Castro (c. 1714).<sup>6</sup>

Tendríamos que partir indicando que la feria de Jaén se celebra en honor a la onomástica del condestable Miguel Lucas de Iranzo, un favorito de Enrique IV de Castilla<sup>7</sup> que por concesión del rey recibiría la ciudad de Jaén en donde crearía su pequeña corte y gobernaría incluso expulsando al obispo Alfonso Vázquez de Acuña<sup>8</sup> a Baeza hasta que en 1473 fuera asesinado brutalmente en la propia catedral<sup>9</sup> (hoy nada tiene que ver con la nueva catedral, pues son muy pocos restos los que quedan de la antigua construcción gótica).

Lo curioso es que el condestable celebraba San Lucas, frente a San Miguel que era su primer nombre, posiblemente porque ya desde el fuero de Jaén la devoción al archiserafín en la ciudad era alta<sup>10</sup> y él quería crear nuevas fiestas frente a las existentes anteriormente que intentaría borrar por ser fruto de esa Iglesia a la que él mismo había expulsado de la ciudad para gobernar despóticamente como si de un pequeño estado se tratase su ciudad de Jaén;<sup>11</sup> de hecho el obispo moriría en Baeza antes de volver a Jaén siendo sucedido por Iñigo Manrique de Lara y de Castilla<sup>12</sup> tras un año de sede vacante.

Curiosamente tras la muerte del condestable se vuelve a reforzar la figura del arcángel; siguiendo el episcopologio a Iñigo Manrique le sucede Luis de Osorio<sup>13</sup> que indica su personal devoción: (...) *e porque Nos avemos singular devoción en el*

---

<sup>4</sup> RODRÍGUEZ MOLINA, José. *El obispado de Baeza-Jaén. Organización y economía diocesanas (siglos XIII-XVI)* Instituto de cultura de la diputación provincial de Jaén, Jaén 1986, pp. 14-18.

<sup>5</sup> En el siglo Sinibaldo Fieschi, Sumo Pontífice Romano desde 1243 hasta 1254.

<sup>6</sup> Cfr. MONTES BARDO, Joaquín. *La custodia de la catedral de Baeza, iconografía y misterio*. Editorial el Olivo, Úbeda, 2003.

<sup>7</sup> Rey de Castilla desde 1454 hasta 1474.

<sup>8</sup> Obispo de Baeza-Jaén desde 1457 a 1474.

<sup>9</sup> *passim* CUEVAS MATA, Juan; DEL ARCO MOYA, Juan y DEL ARCO MOYA, José. *Relación de los hechos del muy magnífico e más virtuoso señor, el señor Don Miguel Lucas, muy digno Condestable de Castilla*. Jaén, Universidad de Jaén, 2001. Remitimos a dichas crónicas sin dar página, puesto que a lo largo de todas ellas se pueden observar las tensiones existentes entre el condestable y el obispo.

<sup>10</sup> Tanto en el fuero de Toledo del que proviene el de Jaén, como anteriormente en el de Cuenca (proveniente del de Sepúlveda) del que surgen el de Andújar, Baeza, Úbeda e Iznatoraf marcan fiestas para la vendimia en torno a San Miguel. LORITE CRUZ, Pablo Jesús. *Iconografía de San Miguel en la diócesis de Baeza-Jaén*. Tesis doctoral, Universidad de Jaén, 2010. Cfr. los anexos documentales dedicados a los fueros, pp. 825-827 y capítulo V, pp. 180-410.

<sup>11</sup> *Ibidem*, pp. 238-243.

<sup>12</sup> Obispo de Baeza-Jaén desde 1475 hasta 1483 en que fue promovido al arzobispado de Sevilla. También fue presidente del Consejo de Castilla.

<sup>13</sup> Obispo de Baeza-Jaén desde 1483 a 1497.

*príncipe de los ángeles Sant Miguell, cuya fiesta principal se celebra en Setiembre,(...) mandamos que las dichas fiestas quatro sean celebradas de seis capas o ochavarios solepnes excepto la fiesta de Sant Miguel que non tiene ochavario. (...).*<sup>14</sup> Como vienen indicando los diversos sínodos desde Alonso Suárez de la Fuente del Sauce<sup>15</sup> (donde ya existe una bula indicando la devoción a San Miguel)<sup>16</sup> hasta Francisco Delgado<sup>17</sup> que indicará en su testamento la gran devoción personal<sup>18</sup> que tiene al principal de los serafines.<sup>19</sup> Fiestas perpetuas se dedican a él desde 1644 por el cardenal Baltasar Moscoso de Sandoval,<sup>20</sup> por órdenes que no dejaban de venir de Felipe IV<sup>21</sup> que en 1643 intenta nombrarle patrón de España,<sup>22</sup> pero que tendrían mucha repercusión en una ciudad que ya le tenía mucha devoción cuando se le piden rezos para que se terminen los castigos de España y Carlos II<sup>23</sup> tenga descendencia.

En principio parecería solamente una devoción episcopal, que no iría más allá del cabildo y la historia interna del mismo, sin embargo la figura de San Miguel tiene muchísima más fuerza en la catedral y la misma ciudad de Jaén por otras muchas razones. No sólo en la Iglesia de Baeza-Jaén se celebra el 29 de septiembre, sino también el 8 de mayo (Aparición de San Miguel en el monte Gárgano). Muchos textos indican esta fecha, por ejemplo la gran fiesta realizada al mismo por el cardenal Moscoso entre el cabildo catedral y el municipal al recibir la carta del rey especificándose en las actas capitulares (tanto las del cabildo catedral como del municipal la devoción al archiserafín).<sup>24</sup>

No es capricho la piedad existente en la ciudad, San Miguel es una onomástica especial, por sus connotaciones agrarias, marca un ciclo, concretamente el del vino que tiene dos fechas oficiales. Tradicionalmente el preciado caldo se empieza a cultivar para la Aparición de San Miguel (el tiempo anterior en vocabulario rural se llama de viñas muertas y es en este momento cuando la cepa comienza a retallar), el 29 de septiembre se corresponde con unos días de buena temperatura (veranillo de los membrillos o de San Miguel) en que prácticamente el vino ha sido vendimiado y la cosecha ha sido cobrada (momento de poder adquisitivo entre la población), es más marca un final, ya que el 1 de octubre empieza el año agrícola y en épocas en las cuales la vida y la subsistencia dependía de la cosecha era el momento de dar gracias a Dios y en particular al arcángel por la buena cosecha y encomendarse a otro posible buen año tras la época fría. Queda demostrado (aún con algunas excepciones muy

---

<sup>14</sup> *passim* AHDJ. *Sínodo promulgado por Luis de Osorio.*

<sup>15</sup> Obispo de Baeza-Jaén desde 1500-1522.

<sup>16</sup> AHDJ. *Inventario de bienes realizado por Don Alonso Suárez de la Fuente del Sauce.* Fol. 3.

<sup>17</sup> Obispo de Baeza-Jaén desde 1566 a 1577.

<sup>18</sup> Op. Cit. Nota 9. Cfr. capítulo V, pp. 180-410. También véase el anexo documental de Sínodos, pp. 827-830.

<sup>19</sup> Archivo Histórico Diocesano de Baeza. *Libro de las proçesiones, fiestas, Aniuersarios y comenes, y otras dotaciones que tiene obligación de hacer en cada un año los señores preuendados de la sancta yglesia catedral de Baeça. Año de 1595.* Día 8 de mayo. S/F. La misma noticia se puede encontrar en la siguiente referencia: MARTÍNEZ ROJAS, Francisco Juan. "Anotaciones al episcopologio giennense de los siglos XV y XVI." *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses.* Diputación provincial de Jaén, Jaén N.º 177, 2001, pp. 397-398.

<sup>20</sup> Arzobispo *ad personam* de Baeza-Jaén desde 1619 hasta 1647 en que es promovido a primado de Toledo y príncipe de la Iglesia.

<sup>21</sup> Rey de España desde 1621 hasta 1665.

<sup>22</sup> Archivo Histórico Municipal de Baeza. *Libro de actas capitulares de 1643.* Acuerdo de 22 de enero. S/F. En el legajo se conserva transcrita literalmente la carta mandada por el rey y que nosotros transcribimos completa en nuestra tesis doctoral. Op. Cit. Nota 9, pp. 835-838.

<sup>23</sup> Rey de España desde 1665 hasta 1700.

<sup>24</sup> AHDJ. *Libro de actas capitulares de 1643.* Acuerdo de 29 de enero S/F. y Archivo Histórico Municipal de Jaén. *Libro de actas capitulares de 1643* Fol. 10 v. y 11.

particulares) que la devoción a San Miguel en España se da en prácticamente todas las diócesis vitivinícolas.<sup>25</sup>

La pregunta es obvia, Jaén es una ciudad olivarera, no vitivinícola. La respuesta es clara, hoy su mayor cultivo es el olivar, pero no fue así en siglos pasados donde anteriormente a las epidemias de filoxera primó el vino. La respuesta más clara nos la indica el deán Martínez de Mazas: *Si Jaén no tiene sobrante de vinos para otras partes consiste en este descuido de purificarlos, darles nombre y estimación, y también por los muchos que se tuercen y se convierten en vinagre*<sup>26</sup> (...) 460900 arrobas (...) pudiera bastar para el consumo de la Ciudad y no sería corta ventaja la de lograr que no entrase vino de fuera. ¿Qué importa que venga acaso más barato de Lucena, de Ubeda,<sup>27</sup> y de Valdepeñas de la Mancha,<sup>28</sup> si nos llevan el dinero que no ha de volver y se atrasa la industria de los naturales?<sup>29</sup> No hacen falta más palabras para indicar que Jaén era una ciudad bodeguera, aunque su vino no fuera bueno.

Junto a todas estas cuestiones podríamos entrar en algunas más generales, como puede ser el caso de que sea un santo pistífero (el principal de ellos),<sup>30</sup> psicopompo y juez-abogado de almas<sup>31</sup> en una sociedad que continuamente por la quebranca de sus vidas para nada asegurada independientemente de la clase social a la que se perteneciera temía a los infiernos casi como un dogma de fe, así como a los castigos divinos (plagas de langosta, en algunas de ellas se hacen rezos en la ciudad al archiserafín)<sup>32</sup> y además un santo militar de frontera en un lugar que desde 1248 hasta 1492 no fue seguro. Sus propias armas no lo demuestran en su filacteria: *Muy Antigua y Leal Ciudad de Jaén, guarda y defendimiento de los reinos de Castilla*.

Dejando de lado todas estas ideas que vienen a explicar el porqué de la presencia de San Miguel en la ciudad y en la catedral, vamos a incidir en las obras más relevantes que existen en ella (no las únicas). No vamos a guardar un orden cronológico del momento en que fueron realizadas, simplemente vamos a incurrir en ellas a favor del texto que queremos mostrar.

Es obvio que la primera obra en que queremos faltar es el existente en la portada principal, pues corona el acceso a la puerta del evangelio, mientras que la

---

<sup>25</sup> Op. Cit. Nota 9, pp. 101-106, véase la relación de templos existentes en diócesis vitivinícolas, pp. 790-802. Para ver todas las fiestas existentes en España dedicadas al arcángel confróntese pp. 808-823.

<sup>26</sup> Esta palabra era un deshonor para los bodegueros. Una buena bodega no podía tener vinagre.

<sup>27</sup> Mayor productora de vino en la diócesis en el siglo XVII, por ello su importancia y patronazgo hacia San Miguel.

<sup>28</sup> En el presente sigue siendo una de las principales poblaciones productoras de vino en España, aunque en el presente pertenece al obispado de Ciudad Real (nuevo nombre de la diócesis de las 4 órdenes militares de España) en la Edad Moderna era una ciudad importante dentro de la archidiócesis primada de Toledo.

<sup>29</sup> MARTINEZ DE MAZAS, José. *Retrato de la ciudad de Jaén y su término.*, pág. 303, 334. Texto copiado de 378.

<sup>30</sup> Basado en el milagro de la curación de peste en la ciudad de Roma, llevada a cabo según la leyenda por una procesión realizada por el papa San Gregorio Magno que terminó en el mausoleo de Adriano, donde tras una invocación a la Virgen, sobre éste aparece San Miguel empuñando la espada y dando por finalizada la epidemia. Op. Cit. Nota 9, pp. 52-69.

<sup>31</sup> Para comprender todas las funciones que tiene San Miguel y que expresamos totalmente resumidas en este breve párrafo consúltense completamente los tratados de teológicos Juan Eusebio Nieremberg (Op. Cit. Nota 1) y a Francisco de Eiximenis. EIXIMENIS, Francesc. *Llibre dels angels*. Barcelona, año 1494 Ed. Facsímil. Abadía de la Montserrat, 2001. Evidentemente otra obra de la que hemos bebido en abundancia y que junto con las dos anteriores es base de nuestra tesis para estas afirmaciones y se debe consultar en su totalidad es el *Tratado de los ángeles* de Brancasi. BRANCASI, Clemente (O.F.M.). *De angelis*. Ex Regia Typographia Egedij Longhi. Napoli=Napoles, 1646. Podríamos nombrar muchas más obras, pero lo creemos innecesario, para quien quiera conocerlas todas lo remitimos a la bibliografía de nuestra tesis doctoral, Op. Cit. Nota 9. pp. 855-890.

<sup>32</sup> LÓPEZ CORDERO, Juan Antonio y APONTE MARÍN, Ángel. *Un terror sobre Jaén. Las plagas de langosta (XVI-XX)*. Ayuntamiento de Jaén. Jaén, 1993, p. 23.

central se encuentra ocupada por la Asunción de María a los Cielos (advocación mariana teniendo en cuenta que templo catedral está dedicado a la Madre de Dios) y la de la epístola por Santa Catalina de Alejandría (compatrona de la ciudad, puesto que la patrona es la Virgen de la Capilla venerada en la basílica menor de San Ildefonso).<sup>33</sup>

Realizado por Julián Roldán en piedra blanca traída de la villa de Pegalajar<sup>34</sup> - la población era término municipal de Jaén y concretamente en ella se conserva el escudo medieval más antiguo de la ciudad-, claramente responde a la iconografía de la rebelión en el comienzo de los tiempos.<sup>35</sup> Por ello aparece en esta ocasión un grupo con dos bandos, formados por el arcángel y sus aliados y por los ángeles caídos. La escena se produce entre esas dos dimensiones celestes del Bien, configurado por el cielo a base de nubes y el Mal por el infierno con ardiente fuego en recuerdo de la casa infernal de Hades según la mitología grecorromana.

Todo el grupo es complementario de la figura de San Miguel, mayor en tamaño que el resto de los ángeles, que en cierto modo aparecen en un segundo plano, aunque los demonios sí presentan el mismo volumen de cráneo, radicando la diferencia en que se encuentran abigarrados en la zona infernal, mientras que San Miguel en posición erguida ocupa todo el marco.

Con indumentaria militar, destaca su rostro, donde son destacables los ojos vivos y directos en sus rasgos redondeados de juventud, los labios pequeños y perfilados, la nariz latina y el cabello conseguido a base de líneas muy sutiles.

La diferencia con el resto de las obras conservadas en Jaén es la ausencia de una identificación de Lucifer, pues San Miguel pisa a una serie de ángeles díscolos, pero no hay una distinción entre ellos que nos permita saber cuál es realmente el archiserafín soberbio.

No vamos a entrar en un análisis artístico profundo de cada una de las obras, pero en ésta concretamente queremos indicar que responde a ese momento en que estaba en auge todas las ideas hacia San Miguel en el siglo XVII y el puesto que debía ocupar San Lucas (como patrón de Jaén) o San Eufrasio (como patrón de la diócesis de Baeza-Jaén, a pesar de haber sido obispo de Ilturgi), lo dominó San Miguel por ser mucho más importante que los otros dos.

Es evidente que es uno de los iconos de la ciudad, por tanto que lo encontremos fuera de la catedral en puertas de ciudad como la de la Concepción Franciscana o sobrevolando y vigilando en las espadañas, como puede ser el caso de la parroquia de San Bartolomé (fechado en 1700 con una inscripción en el escudo donde aparece el *ora pro nobis*). Así como diversos templos de la ciudad dedicados al mismo, en el siglo XVII ya existían dos, su propia parroquia y la capilla existente en el convento de dominicas de Santa María de los Angeles.

---

<sup>33</sup> Parroquia de mayor tamaño construida en la ciudad de Jaén y elevada por la devoción a la misma a basílica menor en 2010 por Benedicto XVI siendo la primera basílica de la diócesis de Baeza-Jaén, seguida del santuario de Nuestra Señora de la Cabeza por el mismo sumo pontífice romano y de la colegiata de Santa María de Úbeda consagrada en este rango por bula del Papa Francisco en 2015.

<sup>34</sup> GALERA ANDREU, Pedro Antonio. *La catedral de Jaén*. Everest, 1983, p. 13.

<sup>35</sup> No vamos a entrar en una iconografía escrupulosamente estudiada a nivel general que se puede consultar en Op. Cit. Nota 9, pp. 107-179. Sí queremos dejar claro que son muchos los ejemplos de las representaciones de San Miguel en las diversas iconografías que nos disponemos a comentar. Por ejemplo la precipitación queda perfectamente entendida en los diversos grabados que recopiló Barscht. Un ejemplo sería el realizado por Rafael Sadeler I. BARSCHT, Adan. *The Illustrated...* Abaris Books, Nueva York, 1989, Tomo 71, p. 4.



San Miguel de la fachada principal de la catedral. Fuente: propia.

Otro de los lugares en donde los vamos a encontrar es en la pechina de la cúpula del crucero realizado por Juan de Aranda Salazar sobre un diseño de Sebastián Martínez c. 1654.<sup>36</sup> Forma parte de un programa iconográfico formado por cuatro relieves que junto a San Miguel en la esquina del presbiterio-evangelio; representan a Santiago Zebedeo con la iconografía del “matamoros”<sup>37</sup> (presbiterio-epístola), a Santa Catalina de Alejandría (coro-epístola) y a San Eufrasio (coro-evangelio).

La presencia de estos cuatro santos es clara. Santa Catalina -volvemos a recordarlo- era la compatrona y San Eufrasio en aquellos momentos comienza a ser considerado como el patrón de la diócesis.<sup>38</sup> Santiago el Mayor, patrón de las Españas por el peso del arzobispado de Compostela y de la Orden de Santiago. Ante la figura de San Miguel nos encontramos con el mismo problema que veíamos en la portada: ¿por qué en lugar de San Lucas emerge San Miguel? Es muy normal que en las pechinas de la cúpula de un crucero aparezcan los cuatro evangelistas. Sin embargo, esta elección de santos es más compleja, para nada genérica y el arcángel ocupa el lugar principal.

La respuesta lógica es que nos encontramos ante la primera imagen en el templo nuevo que marcará el incremento de las representaciones del general celeste en el siglo XVII, lo que nos lleva a intuir que antes de que Felipe IV comenzara a ordenar la devoción por el arcángel enfrentándose al cabildo compostelano, ésta comenzaba a florecer de nuevo gracias a la propia religiosidad popular.

No podemos pensar en que San Miguel se hubiera perdido en siglos anteriores y la respuesta la tenemos en esta pechina. Volvamos a incidir en que el sínodo de Baltasar de Moscoso y Sandoval nombra como patrón de la diócesis a San Eufrasio, venerándose su brazo en el altar mayor del desaparecido convento trinitario so dicho advocación en Andújar;<sup>39</sup> dejando un poco de lado a San Miguel como una fiesta más; sin embargo, ¿cómo es que el arcángel toma el sitio principal?

La explicación más coherente es que el sínodo ya no tenía la necesidad de justificar esta fiesta, tan implantada en la diócesis, el hablar de ella hubiera sido repetir lo

<sup>36</sup> *Ibíd.*

<sup>37</sup> Sabemos que el término no es ortodoxo en la actualidad, pero lo debemos utilizar puesto que define una iconografía muy antigua.

<sup>38</sup> Recordamos que el primer sínodo que lo nombra como patrón es el del cardenal Moscoso, momento en que se está realizando dichos relieves.

<sup>39</sup> DOMÍNGUEZ CUBERO, José. *Monumentalidad religiosa de Andújar en la Modernidad*. Ayuntamiento de Andújar, Andújar, 1985, p. 96.

que habían dicho los anteriores prelados en sus diversas constituciones episcopales (Iñigo Manrique de Lara, Luis de Osorio, Alonso Suárez de la Fuente del Sauce y Francisco Sarmiento).<sup>40</sup> También algunos misales anteriores al concilio de Trento como puede ser el caso del de Fray Diego Deza<sup>41</sup> (1499) que especifica perfectamente las dos fiestas.<sup>42</sup>

En torno a 1753 se realiza el trascoro y el general celeste volverá a ocupar otro lugar principal. Tenemos que indicar que ya en el complejísimo programa iconográfico del coro,<sup>43</sup> junto a la cátedra episcopal existe una placa que representa al archiestratega celeste luchando con el demonio en la cual no vamos a entrar, pero que fue realizada en el conjunto de López de Velasco y Gutierre Gierero.<sup>44</sup>

En este lugar podemos percibir un centinela en cierta manera “jerárquico”, pues en un templo que no está pensado para el pueblo, sino para el obispo (sucesor de un apóstol en una Iglesia local) con todo su séquito y que se sienta justamente detrás del lugar ocupado por San Miguel, nos demuestra una prohibición de paso para el pueblo desde el altar al lugar utilizado para el poderoso cabildo -la cátedra de Jaén en la Edad Moderna era considerablemente rica, de peso y de transición a grandes arzobispados, aún lo sigue siendo en este último punto.

Habría que especificar la existencia de otro relieve de San Miguel en la sillería del coro, en este caso es un icono de muy pequeño tamaño tallado en la parte inferior del reposabrazos de una silla, por tanto hay que buscarlo detenidamente entre la sillería para poderlo observar. Muy parecido en iconografía al de la cátedra por ser una precipitación con la espada en el comienzo de los tiempos y presentar algunos resquicios de su iconografía medieval como la cruz latina coronando su diadema e indicando de quién le viene el poder o la metamorfosis monstruosa del diablo.



Minúsculo San Miguel de la sillería.  
Fuente: LEÓN COLOMA, Miguel Ángel.

<sup>40</sup> Obispo de Baeza-Jaén desde 1580 a 1596.

<sup>41</sup> Obispo de Baeza-Jaén desde 1495 a 1500, promovido a arzobispo de Sevilla. Fue el segundo Inquisidor General de Castilla.

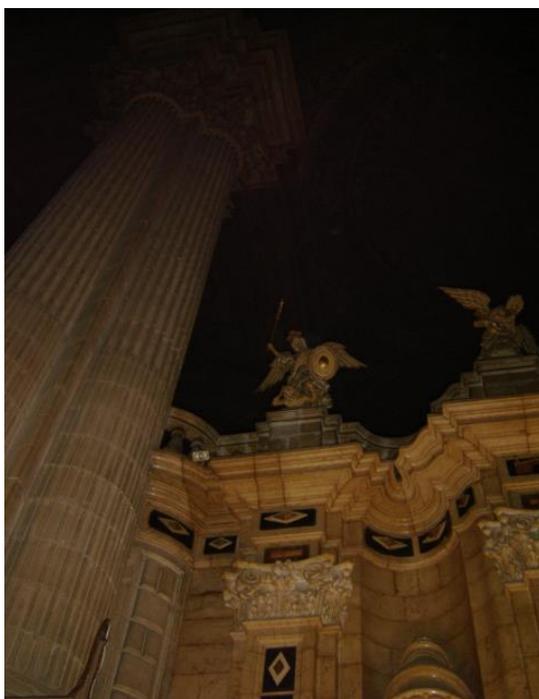
<sup>42</sup> AHDJ. *Misal de 1499*.

<sup>43</sup> Para consultar la historia del coro recomendamos la lectura de la siguiente tesis doctoral, aunque ésta no entra en el programa iconográfico. MARTÍNEZ RUIZ, Alfonso. *La sillería del coro de la iglesia catedral de Jaén. Análisis formal y estructural*. Tesis doctoral, Universidad de Granada, Granada, 1997.

<sup>44</sup> ARAGÓN MORIANA, Arturo y MARTÍNEZ RUIZ, Alfonso. “La sillería coral de la Santa Iglesia catedral de Jaén.” *En la Tierra del Santo Rostro*. Catálogo de exposición celebrada en la catedral de Jaén en el año 2000 Jaén, 2000, pp. 135-136.

De hecho, el coro de la catedral de Jaén no tiene abertura por el trascoro, sino por los laterales, cuestión que nos permite reforzar esta idea de guardián castigador que observa desde el cielo a cualquier hostigador que se atreva a atravesar la barrera sagrada (física) del lugar, reservado a los elegidos por la gracia de Dios para gobernar su Iglesia con su sabiduría, además de ser los que adoctrinan y protegen igualmente al pueblo, y en este sentido la función de San Miguel en este sitio es doble, pues también defiende a la población, en su altar reservado dentro de la catedral. Podemos ver en ese trascoro abalaustrado el propio balcón de un palacio real, que los súbditos miraban para alabar a su rey (la misma tipología que no dejaba de tener una simple casa consistorial).

Mientras San Miguel ocupa el lado del evangelio, San Rafael hará la misma función en el de la epístola, pero curiosamente no con su iconografía tradicional (pez exorcista, calabaza de peregrino y Tobías de la mano), sino en un momento en que también se presenta como uno de los siete generales del ejército de Dios, atando al demonio Asmodeo<sup>45</sup> en una columna del desierto como indica el Antiguo Testamento.<sup>46</sup>



Observación del San Miguel del trascoro desde el suelo hasta las bóvedas.  
Fuente: propia.

Quizás uno de los lugares más interesantes de la catedral sea la capilla del siglo XVIII realizada so la advocación de San Miguel, en la cual Bernardo Germán Lorente realizaría un gran lienzo ovalado del mismo<sup>47</sup> y que responde a una segunda versión de la que el pintor realizara para la capilla de los arcedianos o de San Miguel de la catedral de Baeza.

La capilla y todo su retablo es una exquisita y valiente obra ingrátida perfectamente estudiada por De Ulierte Vázquez, por tanto remitimos a su tesis

---

<sup>45</sup> Uno de los seis generales que acompañan a Lucifer.

<sup>46</sup> To. 8, 3.

<sup>47</sup> ARAGÓN MORIANA, Arturo. “Noticias en torno a Bernardo Lorente Germán”. *Senda de los Huertos*. Revista cultural de la provincia de Jaén. Asociación amigos de San Antón. N.º 22, Jaén. 1991, p. 47.

doctoral.<sup>48</sup> Junto al lienzo central donde nos encontramos al arcángel de serafines precipitando al demonio y en el fondo del infierno una pantera recordándonos el pecado de soberbia de éste y en alusión a los tres leones que son pisados en el intradós de la capilla de la catedral de Baeza por la Humildad que anteriormente al lienzo realizara Andrés de Vandelvira en el siglo XVI (la pantera falta en el primer lienzo, indicándonos que este segundo es posterior); encontramos 10 lienzos de ángeles estudiados por el profesor José Fernández López con diferentes identificaciones<sup>49</sup> basándose en un grupo del mismo pincel realizados para el Hospital del Pozo Santo de Sevilla tenido en cuenta en las investigaciones de Enrique Valdivieso, pero en realidad con variaciones por no existir la misma idea de programa iconográfico.



San Miguel de la catedral de Baeza y San Miguel de la catedral de Jaén; ambos de Bernardo Germán Lorente en las capillas de la misma advocación. Fuente: propia.

Nosotros examinándolos para nuestra tesis doctoral, volvimos a incidir en ellos y vimos que no todos eran archiserafines.<sup>50</sup> San Miguel aparecía tan solo otra vez vestido como un general de época, sin el demonio a los pies, en señal de protector en la tierra y guardián del cielo (una iconografía muy común en el siglo XVIII en la diócesis, por ejemplo se repite en otro lienzo conservado en un almacén de la catedral por su deterioro conocido popularmente como el del obispo Miguel Peinado Peinado<sup>51</sup> por haberlo tenido en su despacho, aunque anteriormente se conservaba en la capilla del Santísimo de la catedral), 3 imágenes de San Gabriel (en sus tres famosas anunciaciones, a la Virgen con la venida de Cristo,<sup>52</sup> Zacarías con la de San Juan Bautista<sup>53</sup> y la aparición al profeta Daniel),<sup>54</sup> 2 de San Rafael (como Medicina de Dios y como vencedor de Asmodeo), un San Uriel (guardando las puertas del Paraíso como Fuego de Dios), un ángel de la Oración en el Huerto,<sup>55</sup> un Ángel de la Guarda o Custodio y un ángel vencedor de los asirios<sup>56</sup> que por diversos tratados teológicos

<sup>48</sup> ULIERTE VÁZQUEZ, M<sup>a</sup> Luz de. *El retablo en Jaén (1580-1800)*. Ayuntamiento de Jaén, Jaén, 1986, págs. 232-234.

<sup>49</sup> FERNÁNDEZ LÓPEZ, José. “Los ángeles y los arcángeles de la capilla de San Miguel de la catedral de Jaén.” *Laboratorio de arte*. Universidad de Sevilla, Sevilla, 1995. N.º 8, p. 159.

<sup>50</sup> Op. Cit. Nota 9, pp. 275-285.

<sup>51</sup> Obispo de Baeza-Jaén desde 1971 a 1988.

<sup>52</sup> Lc 1, 5-25.

<sup>53</sup> Lc. 1, 26-38.

<sup>54</sup> Da. 8, 15-27.

<sup>55</sup> Lc. 22, 43.

<sup>56</sup> Op. Cit. Nota 9, pp. 271-283.

como el Egidio Romano puede ser identificado como San Miguel<sup>57</sup> y por tanto es posible que lo fuera, aunque creemos que cuando se pintan no son conscientes de esta identificación. Todos en la parte inferior tienen un epígrafe indicando sus virtudes (salvo San Miguel que presenta sólo el nombre, mientras que el lienzo principal lo especifica en dos banderas que sostienen angelotes). Por ejemplo en este caso encontramos: VENIT ANGELVS DOMINI, ET PERCVSIT IN CASTRIS AS(S)YRIORVM 158D. (4 Reg. 19. V. 35). (*Vino el ángel del Señor e hirió en el campamento de los asirios a ciento ochenta y cinco mil*). II Reyes 19, 35.



San Miguel conocido como el de Don Miguel Peinado.

Fuente: propia.

En la misma capilla, en el arco superior de medio punto existe otro lienzo de San Miguel en donde podemos observar la peculiar iconografía del general del los ejércitos de Dios con la llave gigante de los infiernos utilizada para confinar al demonio en los mismos hasta la llegada del Apocalipsis. En la capilla de enfrente de misma factura dedicada a la Virgen de los Dolores también encontramos al archiestratega acompañando a María en su dolor.

Un San Miguel muy curioso, así como vistoso es el que corona la entrada del sagrario de la catedral. En 1771 Ventura Rodríguez realiza dicho edificio anexo a la catedral. Uno de los primeros en alabarlo sería el viajero y erudito Antonio Ponz: *Ya eran muchos años que se trataba de hacer un Sagrario, ó Capilla de Comunión, y por fin se ha llevado á efecto, habiendo sido el Arquitecto D. Ventura Rodríguez, quien pensó la obra con gusto y grandiosidad, como correspondia al gran edificio de la Iglesia, al qual está arrimada por el lado que mira al norte. Tiene un Pórtico con quatro columnas corintias colosales, y frontispicio triangular, con sus dos torres á los lados, y cimborio en medio. En lo interior es de figura oval, adornada con suntuosidad y gusto en el órden. Se echarán ménos en esta obra, quando esté del todo concluida, ornatos de pintura; y Dios quiera que las obras de escultura que se hacen, ó están resueltas, correspondan á la belleza y corrección de la arquitectura.*<sup>58</sup>

<sup>57</sup> ROMANUS, Egidius. *Egidius Romanus de esse et essentia, me mensura angelorum, et de cognitione angelorum*. Simone de Luere. Venetijs, 1503, fol. 512.

<sup>58</sup> PONZ, Antonio. *Viage de España, en que se da noticia De las cosas mas apreciables, y dignas de saberse, que hay en ella*. Tomo XVI rata de Andalucía. Edición facsímil de Viuda de D. Joaquín Ibarra. Madrid. MDCCLXXXI, p. 193.

Parece ser que los deseos de Ponz no se cumplieron y las imágenes serían realizadas por el francés Miguel Verdiguier, sobre la balaustrada que remata en las dos portadas y lateral del evangelio de dicho edificio. Según el profesor Pedro Galera: *dará un contrapunto barroquizante, criticado y rechazado por M. Martín Rodríguez, sin que fuera corregido.*<sup>59</sup>

Hoy en día quizá sean estas esculturas uno de los detalles que llamen más la atención, en contrapunto con lo que los neoclásicos pensarán en el momento de su ubicación. Entre todas las imágenes habría que destacar que la principal es la de San Miguel, que entre medias de San Pedro y San Pablo (como pilares de la Iglesia) preside la portada principal de la parroquia del Sagrario, dando acceso a la capilla interior, por tanto se debe de considerar como la imagen primordial.

Indicábamos que es de gran provecho por su planteamiento, ya que a pesar de ser una precipitación con la iconografía normal, su rostro es castigador y victorioso, mientras que en su mano derecha en vez de una espada levanta el rayo de Júpiter. Extraña es la figura del demonio, representado desnudo; el mayor interés es que carece de rostro. Esta concepción quizá se deba a esa creencia que dice que la cara es el espejo del alma, y, si Belcebú había alcanzado la muerte del alma, es factible que carezca de rostro. También se podría entender que, aunque Lucifer significa ángel de luz y, por tanto, el ser más bello que había sido creado por Dios, la soberbia le hizo perder su belleza y, en este sentido, su rostro.

Hay muchas más obras en la catedral, incluso vidrieras del siglo XX que representan al archiserafín (como puede ser la que se encuentra en la fachada principal, en la nave de la epístola sobre el relieve de Santa Catalina de Alejandría), pero fuera de los lugares de mayor interés hemos seleccionado sólo dos que creemos que son de gran importancia para la historia de la catedral, además de su valía artística.

La primera es el miniado existente en el libro coral que señala la fiesta de la Dedicación del 29 de septiembre, obra muy desconocida y que evidentemente no está expuesta al público (el libro se encuentra archivado junto a otros). Se conserva en el libro coral N.º 35 en el archivo de la catedral -famosas salas corredores de la planta superior que hacen tan especial al templo en términos arquitectónicos-<sup>60</sup> y fue realizado por Juan de Cáceres<sup>61</sup> en el siglo XVI, concretamente en el episcopado del cardenal Esteban Gabriel Merino y Amorcuende<sup>62</sup> (reconocido por estar el libro blasonado con las armas del cabildo catedral de Jaén y las del cardenal Merino aún como arzobispo, terminación de cuatro borlas en sinople).



Armas de la catedral y del cardenal Merino como arzobispo. Fuente: propia.

<sup>59</sup> Op. Cit. Nota 33, p. 70.

<sup>60</sup> Es un libro de los tantos existentes, a pesar de su valor y su riqueza en miniados no se encuentra expuesto y permanece cerrado y archivado en su mueble salvo que exista la necesidad de ser consultado.

<sup>61</sup> HIDALGO OGAYAR, Juana. *Miniatura del Renacimiento en la alta Andalucía. Provincia de Jaén*. Tomo I. Universidad Complutense de Madrid, 1982, pp. 349-350.

<sup>62</sup> Arzobispo ad personam de Baeza-Jaén desde 1523 a 1538 y Príncipe de la Iglesia.

Representa otra rebelión del comienzo de los tiempos, donde la riqueza cromática y el contraste entre el poderoso San Miguel vestido como un héroe de época que se posa en el aire frente al demonio de cuerpo humano que vuela en la parte inferior desnudo, con rostro zoomorfo, alas de murciélago y garras de arpía, lo que indica esa herencia de animal monstruoso que provenía sobre todo de los grabados y obras del gótico.

En resumen es un interesante miniado que por su difícil acceso, hemos querido mostrar y que por la labor que indica esta página nos recuerda como ya en el siglo XVI la fiesta era importante. Es curioso que en la catedral de Baeza el libro coral también es muy cuidado con el miniado en esta onomástica (nada extraño, puesto que las dos catedrales realizaban exactamente las mismas fiestas -salvo evidentemente las capellanías- y el cabildo, aunque separado, volvemos a incidir en que era el mismo).



Libro coral catedral de Jaén. Fuente: propia.

Como última obra queremos presentar un San Miguel existente en un tríptico del siglo XVII que no fue pintado para la catedral, pero que hoy se conserva en ella descontextualizado.

Actualmente se halla situado a la entrada de la capilla del Descendimiento de Víctor de los Ríos,<sup>63</sup> aunque este emplazamiento no es el original, pues pertenecía a la capilla de San Eufrasio (segunda del Evangelio comenzando desde los pies), ocupando el testero derecho de la misma.<sup>64</sup> Ésta es la ubicación que toma tras la contienda civil, pues -al menos, que sepamos- en 1918 se encontraba en la sala de conferencias<sup>65</sup> (lugar en torno a la sacristía).

El arcángel forma parte de un retablo pictórico formado por tres calles y un ático. Éste se ubica en la calle izquierda, en la derecha San Esteban y presidiendo la

---

<sup>63</sup> Op. Cit. Nota 9, pp. 458-461.

<sup>64</sup> AAVV. *Catálogo monumental de la ciudad de Jaén y su término*. Instituto de Estudios Giennenses, Jaén, 1985, p. 98.

<sup>65</sup> ACJ. *Inventario de bienes de la catedral de Jaén realizado en 1918*. Fol. 115.

central la Virgen con el Niño; en el ático quedaría la Anunciación partida en los dos laterales y una Crucifixión en el centro.

Esta composición nos indica que nos encontramos ante dos santos que en principio no suelen aparecer juntos. Creemos que habría que buscar la respuesta en alguna clase de devoción más particular. La respuesta la encontramos en que posiblemente este lienzo provenga de la parroquia de San Miguel y debió de pertenecer a la cofradía del mismo nombre o de ánimas. El hecho de que hagamos esta atribución se debe a que la citada hermandad realizaba tres misas especiales al año, una lógicamente dedicada al arcángel, otra a San Esteban y la tercera a la Natividad.<sup>66</sup>

Nos es extraño que estas tres fiestas, tan diferentes, queden unidas en esta obra. Por ello creemos que es muy probable que este tríptico fuese el retablo de titulares de la mencionada cofradía.<sup>67</sup> Es curioso que la mayoría de los bienes de la parroquia de San Miguel y las de la Santa Cruz terminaron en San Pedro, suprimida y destruida ésta muchas fueron a San Juan y otras a la catedral, como creemos que es el caso de este tríptico.

Por entrar en un breve análisis, la imagen del arcángel presenta algunas características no demasiado comunes en el siglo XVII. La primera es una posible confusión de temas, pues en principio podríamos suponer que nos encontramos ante una precipitación, por presentar el archiserafín la espada en alto; pero, si nos fijamos, el demonio aparece muerto en posición de cubito supino, con la cabeza caída hacia atrás, bruscamente entre las piedras, en posición de haberse golpeado en el occipital. Creemos, aunque no lo podemos confirmar, que lo representado es la muerte psíquica del maligno en el final de los tiempos, con la salvedad de utilizar la espada sagrada.

Recordemos que en el siglo XVIII va a ser el instrumento principal y que es el momento en que va a primar la precipitación. Pero también se da esa confusión entre espada y lanza. En resumen, opinamos que lo más conveniente es afirmar que nos encontramos ante una imagen un tanto ambigua.

La presencia de San Esteban es normal en retablos de ánimas, sobre todo por ser él el primer mártir tras exclamar ante el sumo sacerdote *veo los cielos abiertos y al hijo del hombre de pie a la derecha de Dios* -siempre con su dalmática anacrónica por considerarse protodiácono- y ser entendida su lapidación<sup>68</sup> como muchas de las condenas recibidas por los reos de los cuales se encargaban esta clase de hermandades, pues acogían a los *desgraciados* haciéndolos hermanos horas antes de que se llevara a cabo su suplicio por el *hacedor de la justicia* (era común que los confesaran y les dieran una cena, posteriormente lo asistían en el cadalso y daban sepultura a su cuerpo basándose en la quinta norma de Caridad cristiana).<sup>69</sup>

De hecho existen algunos lugares en donde aparece junto al archiserafín abogado de difuntos, un ejemplo puede ser una vidriera de la catedral francesa de Beauvais.<sup>70</sup>

---

<sup>66</sup> ACJ. *Parroquia de San Miguel. Varios CI Libro N.º 9 de memorias de San Miguel.* S/F Se correspondería contando con el folio 7.

<sup>67</sup> LORITE CRUZ, Pablo Jesús. “La descripción de la parroquia de San Pedro de Jaén, según sus propios inventarios del siglo XIX conservados en el archivo diocesano. *Boletín del IEG.*, Jaén, N.º 197, 2008, p. 74.

<sup>68</sup> He. 7, 54-60.

<sup>69</sup> Dar sepultura gratuita a los muertos.

<sup>70</sup> W. COTHREN, Michael. *Restaurateurs et créateurs de vitraux à la cathédrale de Beauvais dans les années 1340.* Artículo de *Revue de l'art.* Reunión des Musées Nationaux. Francia. N.º 111, p. 15.



Retablo de ánimas de la parroquia de San Miguel.  
Fuente: propia.

A modo de conclusión, tan solo hemos querido mostrar en este sutil trabajo cómo un santo (en este caso el arcángel Miguel), dentro de un templo metropolitano no está elegido al azar y la repetición de su imagen en diversos lugares y muchas veces realizados por los grandes artistas de cada época vienen a constituir un peso devocional, pero también económico, político y social que se resume o se deja reflejar en iconos.

San Miguel en el contexto de la catedral de Jaén no es una simple figura pictórica o escultórica, es mucho más, es un símbolo de la propia catedral. De un templo complejo, denso y único en muy diversos aspectos.

### **Bibliografía.**

- AAVV. *Catálogo monumental de la ciudad de Jaén y su término*, Instituto de Estudios Giennenses, 1985.
- AAVV. *La Sagrada Biblia*. Ediciones San Pablo, Madrid, 1998.
- AAVV. *Los Papas, veinte siglos de historia*. Pontificia Administración de la Patriarcal Basílica de San Pablo, Ciudad del Vaticano, 2000.
- ARAGÓN MORIANA, Arturo y MARTÍNEZ RUIZ, Alfonso. “La sillería coral de la Santa Iglesia catedral de Jaén.” *En la Tierra del Santo Rostro*. Catálogo de exposición celebrada en la catedral de Jaén en el año 2000 Jaén, 2000, pp. 133-169.
- ARAGÓN MORIANA, Arturo. “Noticias en torno a Bernardo Lorente Germán”. *Senda de los Huertos*. Revista cultural de la provincia de Jaén. Asociación amigos de San Antón. N.º 22, Jaén. 1991, pág. 47-50.
- BARSCHT, Adam. *The Illustrated*. Abaris Books, Nueva York, 1989.
- BRANCASI, Clemente (O.F.M.). *De angelis*. Ex Regia Typographia Egedij Longhi. Napoli=Napoles, 1646.

- DOMÍNGUEZ CUBERO, José. *Monumentalidad religiosa de Andújar en la Modernidad*. Ayuntamiento de Andújar, Andújar, 1985.
- EIXIMENIS, Francesc. *Llibre dels angels*. Barcelona, año 1494 Ed. Facsímil. Abadía de la Montserrat, 2001.
- FERNÁNDEZ LÓPEZ, José. “Los ángeles y los arcángeles de la capilla de San Miguel de la catedral de Jaén.” *Laboratorio de arte*. Universidad de Sevilla, Sevilla, 1995. N.º 8, pp. 157-173.
- . Programas iconográficos de la pintura barroca sevillana del siglo XVII. Universidad de Sevilla, Sevilla, 2002.
- FERRANDO ROIG, Juan. *Iconografía de los santos*. Ediciones Omega S. A. Barcelona, 1950.
- CUEVAS MATA, Juan; DEL ARCO MOYA, Juan y DEL ARCO MOYA, José. *Relación de los hechos del muy magnífico e más virtuoso señor, el señor Don Miguel Lucas, muy digno Condestable de Castilla*. Jaén, Universidad de Jaén, 2001.
- GALERA ANDREU, Pedro Antonio. *La catedral de Jaén*. Everest, 1983.
- . *Las catedrales de Vandelvira*. El Olivo, Úbeda, 2006.
- HIDALGO OGAYAR, Juana. *Miniatura del Renacimiento en la alta Andalucía. Provincia de Jaén*. Universidad Complutense de Madrid, 1982.
- LARA LÓPEZ, Emilio Luis. “Iconografía demoníaca en el relieve de San Miguel de la catedral de Jaén.” *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*. Año 2001 N.º 178, pp. 243-251.
- LLABRÉS MARTORELL, Pere-Joan. “El santoral hispano-mozárabe en el calendario y santoral del misal mallorquín de 1506. Sus fuentes y su pervivencia en el culto y en la piedad popular.” *Memoria ecclesiae XXVI. Hagiografía y archivos de la iglesia. Santoral Hispano-mozárabe en las diócesis de España*. Asociación de archiveros de la iglesia de España. Diócesis de Oviedo, Agustín Hevia Ballina. Oviedo, 2005, pp. 731-773.
- LÓPEZ CORDERO, Juan Antonio y APONTE MARÍN, Ángel. *Un terror sobre Jaén. Las plagas de langosta (XVI-XX)*. Ayuntamiento de Jaén. Jaén, 1993.
- LORITE CRUZ, Pablo Jesús. *Iconografía de San Miguel en la diócesis de Baeza-Jaén*. Tesis doctoral. Universidad de Jaén, 2010. La primera parte se encuentra editada por la Editorial Académica Española, Saarbrücken, 2012.
- . “La descripción de la parroquia de San Pedro de Jaén, según sus propios inventarios del siglo XIX conservados en el archivo diocesano.” *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, Jaén, N.º 197, 2008, pp. 73-92.
- MARTÍNEZ DE MAZAS, José. *Retrato al natural de la ciudad y término de Jaén*. (Año 1794). Reeditado por Ediciones El Albir S.A. Barcelona, 1978.
- MARTÍNEZ ROJAS, Francisco Juan. “Anotaciones al episcopologio giennense de los siglos XV y XVI.” *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*. N.º 177, 2001, pp. 285-424.
- MARTÍNEZ RUIZ, Alfonso. *La sillería del coro de la iglesia catedral de Jaén. Análisis formal y estructural*. Tesis doctoral, Universidad de Granada, Granada, 1997.
- MONTES BARDO, Joaquín. *La custodia de la catedral de Baeza, iconografía y misterio*. Editorial el Olivo, Úbeda, 2003.
- NICÁS MORENO, Andrés. *Heráldica y genealogía de los obispos de la diócesis de Jaén*. Diputación Provincial de Jaén, Jaén, 1999.
- NIEREMBERG, Juan Eusebio. *Obras filosóficas del...* Sevilla, 1686. Tomo Tercero.

- ORTEGA SAGRISTA, Rafael. "Conventos en torno a la puerta del ángel." *Paisaje*. Edición facsímil de Riquelme y Vargas. Jaén, 1952, pp. 259-262.
- . "La feria del condestable." Edición póstuma en *Senda de los huertos. Revista cultural de la provincia de Jaén*. Asociación amigos de San Antón. Jaén. N.º 29, 2001, pp. 73-77.
- PONZ, Antonio. *Viage de España, en que se da noticia De las cosas mas apreciables, y dignas de saberse, que hay en ella*. Tomo XVI rata de Andalucía. Edición facsímil de Viuda de D. Joaquín Ibarra. Madrid. MDCCLXXXI.
- RÉAU, Louis. *Iconografía de los santos*. Ediciones del Serbal, Madrid, 1996.
- ROMANUS, Egidius. *Egidius Romanus de esse et essentia, me mensura angelorum, et de cognitione angelorum*. Simone de Luere. Venetijs (Venecia), 1503.
- RODRÍGUEZ MOLINA, José. *El obispado de Baeza-Jaén. Organización y economía diocesanas (siglos XIII-XVI)* Instituto de cultura de la diputación provincial de Jaén, Jaén, 1986.
- . *Sínodo celebrado en la iglesia de Jaén en 1492*. Jaén, Instituto de estudios jiennenses, 1981.
- SÁNCHEZ CONCHA, Francisco José. *Pinturas de caballete de la catedral de Baeza*. Ayuntamiento de Baeza, Baeza, 2003.
- ULIERTE VÁZQUEZ, María Luz de. "Capillas y retablos en la catedral de Jaén." *Elucidario*. N.º 3, 2007, pág. 189-208.
- . *El retablo en Jaén (1580-1800)*. Ayuntamiento de Jaén, Jaén, 1986.
- . "La decoración del sagrario de la catedral de Jaén." *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*. N.º 5, Jaén, 1981, pp. 65-94.
- W. COTHREN, Michael. *Restaurateurs et créateurs de vitraux à la cathédrale de Beauvais dans les années 1340*. Artículo de *Revue de l'art*. Reunión des Musées Nationaux. Francia. N.º 111.
- XIMENA JURADO, Martín de. *Catalogo de los obispos de las iglesias catedrales de la diócesis de Jaén y Annales eclesiásticos deste obispado*. Madrid, 1652.

#### **Archivos consultados.**

- Archivo Histórico Diocesano de Jaén.
- Archivo Histórico Municipal de Jaén.
- Archivo Histórico Diocesano de Baeza.
- Archivo Histórico Municipal de Baeza.

Recebido para publicação em 18-12-14; aceito em 22-01-15