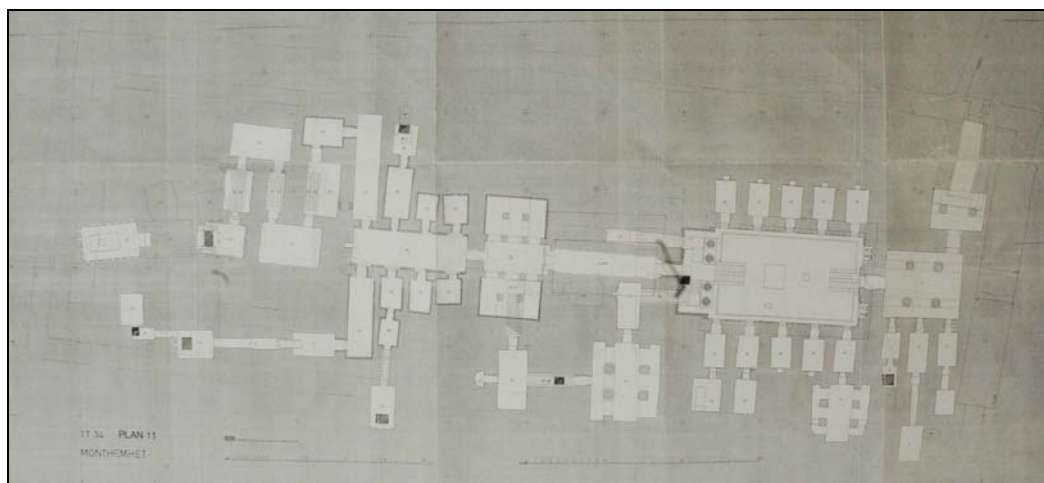


Consideraciones Preliminares sobre los Trabajos Realizados en la Tumba de Monthemhat (Tt 34)

Farouk Gomaa, director
Javier Martínez Babón, asistente de dirección

1. Situación

La tumba TT 34 de Monthemhat es uno de los complejos funerarios más grandes y hermosos de Tebas oeste. Se encuentra en una parte de la inmensa necrópolis conocida con el nombre de el-Asasif, muy cercana a la célebre zona de Deir el-Bahari. Todavía hoy, el trabajo más completo sobre objetos relacionados con este personaje es el que escribió J. LECLANT hace años(1). Asimismo, y a la espera de la publicación de interesantes ampliaciones, los planos que aportan más información arquitectónica se pueden consultar en un libro publicado por el austriaco EIGNER, que realizó trabajos de medición en tumbas de el-Asasif (2) (fig. 1).



2. Aspectos biográficos de Monthemhat

Monthemhat, el propietario de la tumba, procedía de una notable familia, cuyos miembros habían ocupado importantes rangos desde hacía un mínimo de cinco generaciones. Su padre se llamaba Nes-Ptah, personaje que había sido alcalde de Tebas y sacerdote de los dioses Amón y Mentu, y su madre era Isis-en-shebet(3).

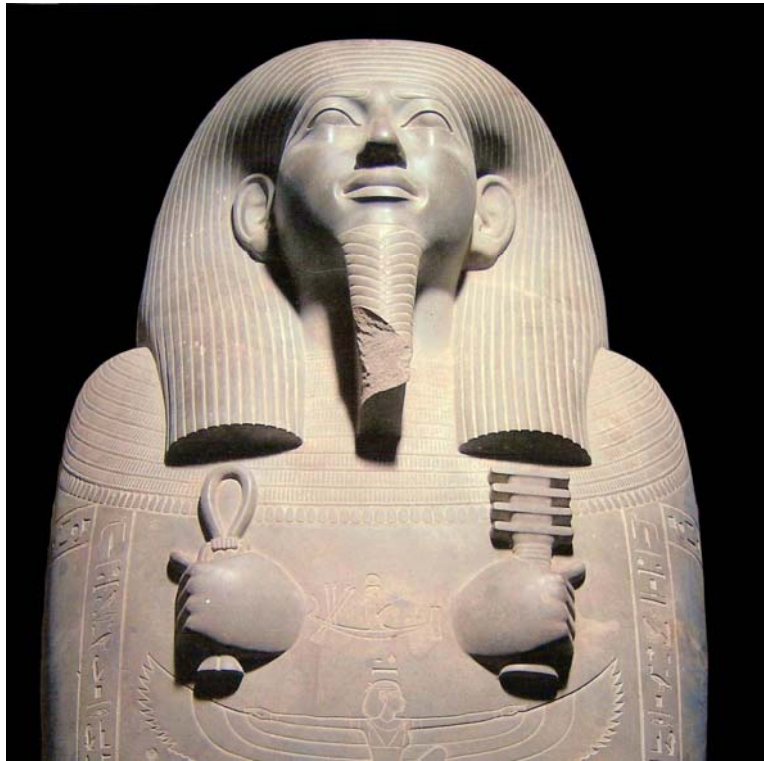
A lo largo de su vida, Monthemhat acumuló poder y títulos, de los cuales los tres más representativos fueron: *Cuarto Sacerdote de Amón, Alcalde de la ciudad de Tebas y Gobernante del Sur de Egipto, desde Hermópolis al Norte hasta Elefantina al Sur*(4). Vivió en una época de profundos cambios, no exenta de conflictos: durante los primeros años de su carrera estuvo al servicio del rey kushita Taharqa (Dinastía XXV, ca.

690-664 a. C.) y posteriormente sobreviviría a la destrucción de la ciudad de Tebas, llevada a término por las tropas asirias del rey Assurbanipal (ca. 664-663 a. C.) (5).

Monthemhat fue uno de los prohombres que facilitaron la unificación de Egipto bajo el faraón Psamético I (Dinastía XXVI, ca. 664-610 a. C.), según demuestra la *Estela de la Adopción de Nitocris*, cuyo contenido narra cómo Nitocris, hija de Psamético, fue acogida como *Divina Adoratiz* de Tebas por Shepenupet II, hija de Piankhy, y Amenirdis II, hija de Taharqa(6). Esta contribución facilitó que un egipcio se coronara rey tras decenios de dominio foráneo.

Su importante proyección política se observa en inscripciones halladas en Abydos, el Uadi Hammamat, el Uadi Gassus, y, sobre todo, en la capilla del templo de Mut en Karnak(7). Asimismo, su personalidad fue reconocida por los propios asirios de la época de Assurbanipal, quiénes le denominaron “*Rey de la Tebaida*” en el *Cilindro Rassam*, uno de los documentos más importantes que menciona las relaciones entre Asiria y Egipto en aquellos complicados momentos(8).

Su hijo, llamado Nes-Ptah, heredaría el poder y sería enterrado en un magnífico sarcófago antropoide de diorita negra, encontrado en una cámara funeraria de la tumba, descubierta por casualidad en el año 1988 (9) (fig. 2).



3. Descripción de la tumba

La tumba tiene dos *pilonos*, contruidos con ladrillos de adobe. Uno, situado en el este (fig. 3), permitía el acceso a un recinto amurallado de 117 metros de longitud que protegía la parte superior, y el otro, ubicado al norte, precedía a una rampa de 70 metros que conducía a un vestíbulo que muestra dos columnas en el centro. Desde éste, y hacia el sur, se encuentra una gran sala que tenía cuatro columnas, de las cuales una está totalmente destruida, y tres cámaras secundarias. Sus cuatro paredes contenían textos

biográficos. Parte de las inscripciones y relieves del vestíbulo y la citada sala no están en sus lugares originales. Además, han sido encontrados numerosos fragmentos esparcidos por el suelo.

En las tres cámaras secundarias mencionadas hay pozos con sus correspondientes cámaras funerarias, cuyas paredes no presentaban ninguna inscripción. Inicialmente estaban llenos de escombros que han sido retirados, pero la escasez de información no permite aseverar quién fue enterrado allí.



En el muro oeste de la sala se encuentra el acceso a un gran patio (fig. 4) que presenta cinco capillas al norte cuyas paredes y techos muestran un estado de conservación deficiente y otras cinco al sur, mejor conservadas. Únicamente cinco de las diez evidencian decoración. Y de éstas, dos contienen nombres de personas cuyo vínculo con Monthemhat es desconocido.



En cada uno de los dos lados de la pared oriental del patio, flanqueando el acceso al mismo se puede observar un nicho que presenta una pareja de estatuas sentadas. La del norte está muy deteriorada, pero la del sur muestra piernas y parte de los cuerpos de los conyugues, en tanto que las paredes que los flanquean conservan relieves y textos policromados (fig. 5).

La parte oeste del patio presenta un pórtico con alineación de cuatro columnas, cuyo diseño incluía una rampa, situada en el sur, que permitía la entrada a tres sectores: las cámaras funerarias de Nes-Ptah, el acceso central que conduce a un segundo patio, y una inacabada rampa ubicada en el norte.

El segundo patio, muy deteriorado, tenía ocho grandes pilares, alineados a cada lado de dos en dos (fig. 6). Algunos de estos pilares conservan, parcialmente, inscripciones religiosas que deberán ser completadas con los centenares de fragmentos esparcidos por el suelo. Las paredes norte y sur presentaban relieves con procesiones de oferentes en su parte inferior y escenas de vida cotidiana en la superior. Lamentablemente, el estado de conservación es pésimo. Por su parte, destacan himnos y textos biográficos en los muros este y oeste.



Más allá del citado patio comienza la parte subterránea. Está compuesta por una gran sala, soportada originalmente por pilares actualmente destruidos, que permite el acceso a una galería que conduce hacia el oeste y que está flanqueada, al norte y al sur, por tres cámaras, algunas con recintos secundarios que tienen un pozo. En el extremo de la galería se encuentra un nicho vacío en el centro y una bifurcación compuesta por un corredor hacia el norte y otro hacia el sur.

El corredor del norte permite el acceso a un complejo, situado al oeste y formado por tres tramos de escaleras y tres cámaras que conducen a una sala caracterizada por un gran nicho que presenta una deteriorada estatua de Osiris en su pared oeste y tres nichos

menores en cada uno de los otros tres muros (fig. 7). En algunos nichos se conservan, parcialmente, estatuas del difunto. El suelo de esta sala tiene un pozo de diez metros de profundidad que permite el acceso a la parte más escondida, formada por una antecámara y dos cámaras secundarias, todas repletas de escombros, y una cámara del sarcófago que muestra tres paredes con nichos vacíos (fig. 8).



El corredor del sur conduce a una pequeña cámara situada al oeste, la cual conecta con un estrecho pasillo descendente que llega a una sala de reducidas dimensiones en cuyo suelo se abre un pozo, bajo el cual se encuentran tres cámaras funerarias excavadas a diferentes alturas (oeste, sur, este). Estas salas contenían escombros mezclados, básicamente, con huesos muy degradados, fragmentos de sudario y madera, en buena parte carbonizados, y restos de *ushebti*. La inferior, perteneciente a Harsiese, hijo de Nes-Ptah, conserva pinturas en tres de sus paredes. Este sector se completa, desde la cámara que tiene el pozo hacia el oeste, con un corto corredor, un pozo y una cámara funeraria donde fueron encontrados numerosos fragmentos de momias y huesos. Casi todas las paredes de las salas y corredores de este sector están muy degradados, aunque en algunos puntos se aprecian restos de relieves e inscripciones.

A excepción de las mencionadas capillas del patio y algún lugar puntual, la totalidad de las paredes de la tumba de Monthemhat presentaba originariamente textos y relieves, de los cuales el grado de conservación varía según las condiciones de ubicación a causa de la calidad de la piedra y deterioro por fuego o filtraciones de las cámaras. Numerosos fragmentos de relieves e inscripciones permanecen en el suelo o pueden verse

en museos y colecciones privadas de distintas partes del mundo (10). También estatuas y diversos objetos procedentes, probablemente, de la tumba se encuentran lejos de ella (11).

4. Intervenciones arqueológicas anteriores

Aunque la tumba es conocida desde hace mucho tiempo, han sido pocos los que han trabajado en ella. M EISENLOHR desescombró parcialmente la tercera capilla meridional del patio en el año 1885, identificando algunos títulos del difunto (12). El siguiente en efectuar labores puntuales fue J. KRALL. Este investigador penetró en el interior del sector norte, descendiendo por escaleras y cámaras hasta llegar a la sala de nichos presidida por la estatua de Osiris, según demuestran someras descripciones y copias de inscripciones (13). Sin embargo, la cantidad de escombros acumulados en el patio en aquella época le produjeron una confusión, de manera que mencionó una segunda tumba, cuando, en realidad, se trataba de una capilla meridional que forma parte del mismo complejo funerario.

Una investigación más exhaustiva de la tercera capilla meridional del patio fue efectuada por V. SCHEIL en 1890 (14). La magnífica copia de los relieves conservados en las paredes permite observar escenas que actualmente están incompletas.

Tras las mencionadas intervenciones, se produciría un abandono de actividades que se prolongaría hasta el año 1949, cuando un equipo del servicio de Antigüedades dirigido por Z. GHONEIM inició el desescombro de dos sectores: el gran patio y sus capillas por una parte, y cámaras subterráneas situadas al norte por la otra (15). Entre los materiales recuperados merecen especial mención unas magníficas tablas de ofrendas (16). Esta labor duraría hasta el año 1951. A partir de aquella fecha se produjo una nueva interrupción que finalizaría en el transcurso del año 1984, cuando el Servicio de Antigüedades reinició las labores de desescombro y comenzó la restauración de las primeras salas y los patios. En el año 1988 fue descubierta la cámara funeraria que albergaba el mencionado sarcófago de Nes-Ptah, el hijo de Monthemhat. Poco después, un incendio provocó que los trabajos de desescombro y restauración se detuviesen otra vez.

En la década de los 90 se efectuaron algunos estudios sobre aspectos decorativos relacionados con el primer patio de la tumba (17).

5. La misión actual

La firma de un protocolo entre el Dr. FAROUK GOMAA de la Universidad de Tübingen y el Servicio de Antigüedades egipcio permitió reanudar las actividades egiptológicas con el objetivo prioritario de concluir un completo estudio de la tumba y restaurar las partes más deterioradas (18).

Los trabajos fueron iniciados el día 3 de enero de 2006 por un equipo de especialistas alemanes, españoles y egipcios. Una de las tareas más urgentes fue la instalación de cables eléctricos que permitiera acceder sin problemas a las partes más profundas.

Durante la primera campaña, que se desarrolló en los meses de enero y febrero del 2006, se trabajó en el vestíbulo, la sala de columnas y sus tres cámaras secundarias, así como en el primer patio y sus diez capillas. Fueron copiados y fotografiados todos los relieves e inscripciones que se conservan en las paredes, al tiempo que se documentaban, dibujaban y fotografiaban los numerosos fragmentos que estaban en el suelo. Algunos de

estos fragmentos fueron colocados, ya entonces, en sus lugares originales. También se efectuaron importantes trabajos de restauración: algunos escalones deteriorados de la rampa de acceso fueron cambiados y otros restaurados; partes de pared de las salas fueron reforzadas, y los muros del primer patio fueron limpiados y, en algunos puntos, restaurados (fig. 9). Además, se desescombraron cinco pozos y se restauró, tras la correspondiente limpieza, una parte del muro exterior situada al norte. Al margen de esta labor, se fotografiaron otros sectores de la tumba y muchas de las variadas piezas arqueológicas que se encontraban amontonadas en una cámara, cuyo acceso está situado en el segundo patio y que había sido descubierta en los años ochenta. Entre los mencionados ítems cabe destacar fragmentos de ataúdes de madera, alguno con el nombre de Nes-Ptah, conos funerarios, numerosos fragmentos de *ushebtis* de distintos tamaños, figuras y trozos de estelas de madera.



La segunda campaña comenzó el día 4 de diciembre de 2006 y se prolongó hasta finales de enero de 2007. Los objetivos principales se centraron en la documentación, copia y fotografía de las paredes y los fragmentos esparcidos en el suelo que se encuentran en el segundo patio, así como en las primeras cámaras subterráneas. Este sector contiene interesantes textos biográficos, en los que se leen numerosos títulos y rangos, así como ensalmos religiosos relacionados con el *Libro de los Muertos*. También fueron desescombrados los dos pozos del sector sur de la tumba, más otros dos ubicados en sendas cámaras centrales, documentando y fotografiando todo el material hallado, entre el que destacan, como ya ha sido citado, numerosos fragmentos de momia, huesos, maderos de ataúd de diverso tamaño con relieve o inscripción, vendajes, *ushebtis* y amuletos de gran belleza. Asimismo, se efectuaron estudios paleopatológicos preliminares, se realizaron copias y fotografías de inscripciones carias situadas en la rampa de acceso, salas de entrada y primer patio, se apuntalaron algunos muros de la tumba a causa de su deterioro, se procedió a tomar medidas en cámaras que no figuran en los planos, se prosiguió la limpieza y restauración del muro exterior norte, y se restauraron las pinturas de la mencionada cámara funeraria del sector sur. También se intervino en la estatua de Osiris que se encuentra en una cámara subterránea del sector norte.

Con toda seguridad, el estudio del material recogido aportará interesantes datos sobre la figura de Monthemhat y su época.

NOTAS

- 1- *Monthemhat. Quatrième Prophète d'Amon. Prince de la Ville*. IFAO, t. XXXV (1961).
- 2- Se pueden consultar referencias y planos publicados en B. Porter y R.L.B. MOSS: *The Theban Necrópolis I. Private Tombs*. Oxford (1960) (2a. edición): 52 (plano), 56-61; *Ibid. The Theban Necrópolis II. Royal Tombs and Smaller Cemeteries*. Oxford (1964) (segunda edición): XIX-XX. Sin embargo, el trabajo de EIGNER (*Die monumentalen Grabbauten der Spätzeit in der thebanischen Nekropole*. Viena (1984): 44-46, planos 11-13, pl. 2A, 15-17, 20B, 21, 36A, C, 39C, 41A, 43B y C, 46A, 48D, 49A y C, y 51A y B), sin ser completo debido a hallazgos posteriores, aporta más información. Actualmente están contabilizadas más de sesenta cámaras y el resultado no es definitivo, puesto que queda una parte del sector subterráneo norte por desescombrar.
- 3- Una síntesis sobre su árbol genealógico, y teniendo en cuenta las apreciaciones que nuevos textos puedan aportar, se puede leer en LECLANT (*op. cit.*: 263ss).
- 4- Sobre sus títulos, y a la espera de posibles ampliaciones, consultar LECLANT (*op. cit.*: 251-258).
- 5- El conflictivo marco histórico está descrito en K.A. KITCHEN, *The Third Intermediate Period in Egypt (1100-650 B.C.)*. Warminster (1986): 391-404.,
- 6- Una de las mejores publicaciones sobre esta estela se encuentra en R.A. CAMINOS, The Nitocris adoption stele. *JEA* 50 (1964): 71-101.
- 7- LECLANT, *op. cit.*: 187-238.
- 8- H. Von ZEISSL, *Äthiopien und Ässyrer in Aegypten. Beiträge zur Geschichte des ägyptischen Spätzeit*. *ÄgFo* 14 (1944): 56-60.
- 9- Publicado por A. AWADALLA/A. EL-SAWY, Un sarcophage de Nsi-Ptah dans la tombe de Montouemhat. *BIFAO* 90 (90): 3-39.
- 10- Información sobre algunos fragmentos fue recogida en su momento por LECLANT (*op. cit.*: 181-186). Algunos investigadores han trabajado sobre aspectos decorativos y diversos fragmentos que se encuentran en museos norteamericanos. Como muestra, por el número y calidad de los relieves, se puede destacar el Cleveland Museum of Arts (S.A. WUNDERLICH, A group of Egyptian reliefs of the Saite Period. *The Bulletin of the Cleveland Museum of Arts*, 39 (1952): 44-47; L.M. BERMAN, *Catalogue of Egyptian Art*. The Cleveland Museum of Art (1999): 393ss, con láminas 33 y 34 a color. Estudios sobre fragmentos, con bibliografía suplementaria, se encuentran, por ejemplo, en: H:J: KANTOR, Oriental Institute Museum Notes 12: A Fragment of Relief from the Tomb of Mentuemhat at Thebes (no. 34). *JNES* 19 (1960): 213-216; J.D. COONEY, Fragments of a Great Saite Monument. *JARCE* III (1964): 79-87, láms. XVI-XX; P. DER MANUELIAN, A Fragment of Relief from the Tomb of Mentuemhat attributed to the Fifth Dynasty. *JSSEA* XII (1982): 186ss; *Ibid.*: An Essay in Reconstruction: Two Registers from the Tomb of Mentuemhat at Thebes (no. 34). *MDAIK* 39 (1983): 131-150; *Ibid.*: Two Fragments of Relief and a new Model for the Tomb of Montuemhet at Thebes. *JEA* 71 (1985): 98-121.
- 11- Estatuaría del personaje en LECLANT, *op. cit.*: 3-111. Conos funerarios y *ushebtis* en LECLANT, *op. cit.*: 155-169. Genios guardianes en LECLANT, *op. cit.*: 113-134; J.J. CLÈRE, Deus groupes inédits de génies-gardiens du Quatrième Prophète d'Amon Menetemhat. *BIFAO* 86 (1986): 99-106. Tablas de ofrendas en LECLANT, *op. cit.*: 135-149. Vaso Canopo perteneciente a Nes-ptah en O. PERDU, Un canope de Nesptah fils aîné de Montouemhat. *Hommages à Jean Leclant, BdE* 106/4 (1993): 273-276.
- 12- A. EISENLOHR, Aus einem Briefe des Professor Aug. Eisenlohr an Doktor Ludw. Sterne. *ZÄS* XXIII (1885): 55.
- 13- J. KRALL, *Studien zur Geschichte des Alten Ägypten. III. Tyros und Sidon*. Viena (1888): 76-82.
- 14- P. SCHEIL, Tombeaux thébains de Mâi, des Graveurs, Rat'eserkaseneb, Pâri, Djanni, Apoui, Montou-m-hat, Aba. *Mémoires publiés par les membres de la Mission Archéologique Française du Caire*. París (1894): 613-623.
- 15- J. LECLANT, *op. cit.*: 177.
- 16- P. Barguet, Z. Ghoneim, J. Leclant, Les tables d'offrandes de la grande cour de la tombe de Montouemhat. *ASAE* 51 (1951): 491-507.
- 17- E.R. RUSSMANN, Relief Decoration in the Tomb of Mentuemhat (TT 34). *JARCE* XXXI (1994): 1-19; *Ibid.*, The Motif of Bound Papyrus Plants and the Decorative Program in Mentuemhat's First Court (Further Remarks on the Decoration of the Tomb of Mentuemhat, 1). *JARCE* XXXII (1995): 117-126; *Ibid.*, Mentuemhat's Kushite Wife (Further Remarks on the Decoration of the Tomb of Mentuemhat, 2). *JARCE* XXXIV (1997): 21-39. Estos artículos incluyen bibliografía suplementaria y ensayos de comparación con escenas halladas en otras tumbas.
- 18- Una síntesis preliminar sobre la tumba fue publicada en alemán (F. GOMAA, Die Arbeiten am Grab des Monthemhet. *SOKAR* 12 (2006): 62-64).