

## Yì Jīng (易經) e os Trigramas (guà (卦))

*Tong Harr Lee*

### *Sobre o Yì Jīng (易經)*

Também conhecido como o “Livro das Mutações” ou “Clássico das Mutações”. É um dos mais antigos textos da cultura chinesa. O texto descreve a cosmologia e filosofia que é intrínseco à cultura chinesa. Esta cosmologia é baseada na dinâmica do balanço dos opostos, da evolução dos eventos como um processo cíclico, e aceitação da inevitabilidade da mutação. Este texto clássico consiste em uma série de símbolos, regras para manipulação desses símbolos, e comentários.

O significado do Yì (易) do Yì Jīng (易經) quando usado como adjetivo significa fácil ou simples, enquanto que como verbo significa mudar.

O Jīng (經) do Yì Jīng (易經) significa tratado, clássico, texto.

A palavra Yì (易) tem como significado, além de fácil ou simples, mudança, transformação ou invariabilidade. Assim, os três princípios do Yì Jīng (易經) são:

- 1) simplicidade
- 2) variabilidade
- 3) durabilidade

Tradicionalmente, atribui-se a Fúxī (伏羲), os princípios do Yì Jīng (易經). Figura mitológica, um dos primeiros governantes da China. A ele foi atribuído a criação dos 8 trigramas, revelados a ele supernaturalmente.

Em seguida, na época do lendário Yǔ (禹), os trigramas foram superpostos uns sobre os outros, formando-se o conjunto de 64 hexagramas.

Posteriormente, o último rei da Dinastia Shāng (商), o Rei Wén de Zhōu (周文王) estudando os hexagramas descobriu que eles deveriam ser arrumados em uma seqüência, seqüência esta iniciada com o hexagrama Qián(乾). O Rei Wén (周文王) também contribuiu com a descrição da natureza de cada um dos hexagramas, escrevendo os textos intitulados como julgamentos.

Quando o filho do Rei Wén (周文王), Duque de Zhōu (公周) tomou o poder e derrubou a Dinastia Shāng (商) 1300- 1050 a.C, clarificou o significado de cada uma das linhas horizontais de cada hexagrama. Sua filosofia influenciou tremendamente a literatura assim como também o governo da Dinastia Zhōu (周).

Já na época da Primavera Outono, surge a figura de Confúcio. É atribuído a ele a autoria das Dez Asas, um grupo de comentários do Yì Jīng (易經). Assim, este

grupo de comentários associado ao Yi Jīng (易經) já existente compôs o Zhōu Yì (周易).

### Sobre os Trigramas:

A noção da mistura das polaridades que gera a série de “mutações” permite o desenvolvimento dos trigramas. Cada trígama consiste num conjunto de 3 linhas sejam elas yīn ou yáng (陰 ou 陽). Há então, 2<sup>3</sup>, portanto, 8 trigramas possíveis. O conjunto dos 8 trigramas é chamado de Bāguà (八卦).

De acordo com a filosofia yīn yáng (陰陽), as inter-relações são assim descritas por Fúxī (伏羲):

八	四	少	即	兩	即	太	有	無
八	象	陽,	少	儀	陰	極	極	極
六	演	太	陰,	生	陽;	生	是	生
十	八	陽,	太	四		兩	太	有
四	卦,		陰,	象:		儀,	極,	極,
卦.								

### Caracteres e Hànyǔ pīnyīn

wú jí shēng yǒu jí, yǒu jí shì tài jí,  
無極生有極, 有極是太極,  
tài jí shēng liǎng yí, jí yīnyáng;  
太極生兩儀, 即陰陽;  
liǎng yí shēng sì xiàng: jí shào yīn, tài  
兩儀生四象: 即少陰、太  
yīn shào yáng, tàiyáng,  
太陰、少陽、太陽,  
sì xiàng yǎn bāguà, bā bā liùshí sì guà  
四象演八卦, 八八六十四卦

### Tradução

O Ilimitado (Wújí) gera o limitado, isto é o absoluto (Tàijí).  
O Tàijí gera as duas aparências, chamadas yīn yáng  
As duas aparências geram as quatro imagens, jovem yīn, supremo yīn, jovem yáng, supremo yáng.  
As quatro imagens agem sobre os oito trigramas, oito vezes oito resultam em sessenta e quatro hexagramas.

De acordo com Fúxī (伏羲), a ordenação dos trigramas ficaria nesta ordem:

卦名 Nome	卦像 Trígama	自然 Natureza	性情 Personalidade	家族 Família	方位 Direção	意義 significado
乾 qián	☰	天 céu	criativo	父 pai	南 sul	Energia expansiva
巽 xùn	☴	風 vento	gentil	長女 filha mais velha	西南 sudoeste	flexibilidade
坎	☵	水 água	abismal	中男 filho	西 oeste	perigo, abismo

kǎn				do meio		
艮 gèn		山 montanha	quietude	少男 filho mais jovem	西北 noroeste	quietude, imobilidade
坤 kūn		地 terra	receptivo	母 mãe	北 norte	energia receptiva
震 zhèn		雷 trovão	incitar	長男 filho mais velho	東北 nordeste	Excitação
離 lí		火 fogo	aderir	中女 filha do meio	東 leste	luminosidade
兌 duì		泽 lago	alegria	少女 filha mais nova	東南 sudeste	alegria, satisfação

A outra descrição filosófica da origem do Bāguà (八卦) é atribuída ao o Rei Wén (周文王):

“Quando do início do universo, havia o céu e a terra. O Céu unido com a Terra geraram todas as coisas. O Céu tido como o trígama pai, a Terra como o trígama mãe, e os restantes seis trigramas são os seus filhos”.

兌	艮	離	坎	巽	震	坤	乾	
卦	卦	卦	卦	卦	卦	卦	卦	
為	為	為	為	為	為	為	為	
少	少	中	中	長	長	母,	父,	
女.	男,	女,	男,	女,	男,			

#### Caracteres e Hànyǔ pīnyīn

qián guà wéi fù , kūn guà wéi mǔ,  
 乾卦為父，坤卦為母，  
 zhèn guà wéi zhǎng nán, xùn guà wéi zhǎng nǚ,  
 震卦為長男，巽卦為長女，  
 kǎn guà wéi zhōng nán, lí guà wéi zhōng nǚ,  
 坎卦為中男，離卦為中女，  
 gèn guà wéi shào nán, duì guà wéi shào nǚ  
 艮卦為少男，兌卦為少女

#### Tradução

céu como pai, terra como mãe,  
 trovão como filho mais velho,  
 vento como filha mais velha  
 água como filho do meio, fogo  
 como filha do meio,  
 montanha como filho mais novo,  
 lago como filha mais nova.

卦名 Nome	卦像 Trígama	自然 natureza	性情 Personalidade	家族 Família	方位 Direção	意義 significado
離 lí		火 fogo	aderir	中女 filha do meio	南 sul	luminosidade

坤 kūn		地 terra	Receptivo	母 mãe	西南 sudoeste	energia receptiva
兌 duì		泽 lago	alegria	少女 filha mais nova	西 oeste	alegria, satisfação
乾 qián		天 céu	criativo	父 pai	西北 noroeste	energia expansiva
坎 kǎn		水 água	abismal	中男 filho do meio	北 norte	perigo, abismo
艮 gèn		山 montanha	quietude	少男 filho mais novo	東北 nordeste	Quietude
震 zhèn		雷 trovão	incitar	長男 irmão mais velho	東 leste	Excitação
巽 xùn		風 vento	gentil	長女 irmã mais velha	東南 sudeste	Suavidade

Para ajudar a memorizar o nome dos trigramas com as suas respectivas imagens, há uma pequena canção, como se segue:

兌	離	震	乾	
上	中	仰	三	《
缺,	虛,	盂,	連.	八
巽	坎	艮	坤	卦
下	中	覆	六	取
斷.	滿;	碗;	斷;	象
				歌
				》

Caracteres e Hànyǔ pīnyīn

bāguà qǔ xiàng gē  
《八卦取象歌》

qián sān lián, kūn liù duàn  
乾三連, 坤六斷;  
zhèn yǎng yú, gèn fù wǎn  
震仰盂, 艮覆碗;  
lí zhōng xū, kǎn zhōng mǎn

Tradução

《Canção das imagens dos oito trigramas》

masculino três unidos, feminino três rompidos,  
ação contempla jarro, montanha cobre tigela,  
luminoso centro vazio, abismo

離中虛，坎中滿；  
duì shàng quē, xùn xià duàn  
兌上缺，巽下斷。

centro cheio,  
lago topo escasso, vento fundo  
vazio.

**Referências Bibliográficas:**

- Granet, Marcel, 2002: O Pensamento Chinês, Editora Contraponto
- Huang, Alfred, 1998: The Complete I Ching, Inner Traditions
- Ritsema, Rudolf & Sabbadini, Shantena Augusto, 2005: The Original I Ching
- Wang Yu De, 2004: Shenmi de bagua, Zhong Hua Shenmi Wenhua Shuxi
- Wilhem, Richard, 1956: A Sabedoria do I Ching, Mutação e Permanência, Editora Pensamento.
- Wilhelm, Richard, 1956: I Ching, O Livro das Mutações, Editora Pensamento
- Wu Jyh Cherng, 2001: I Ching, A Alquimia dos Números, Editora Mauad