

Al-Sa'alik y la justicia social

Waleed Saleh Alkhalifa¹

Resumen: Pocos grupos o movimientos sociales y poéticos han llamado la atención de los críticos e investigadores tanto como al-Sa'alik. Dicho movimiento se caracterizaba por su rebeldía y rechazo a los cánones que establecía la sociedad y el poder político de su tiempo.

Palavras Chave: Al -Sa'alik, poesía árabe, movimientos sociales.

Abstract: Few groups or social and poetic movements have attracted the attention of critics and researchers as well as al-Sa'alik. This movement was characterized by rebellion and rejection of established canons of society and the political power of its time.

Keywords: Al-Sa'alik. Arabic poetry. social movements.

Pocos grupos o movimientos sociales y poéticos han llamado la atención de los críticos e investigadores tanto como al-Sa'alik. Al-Sa'alik es el plural de *Su'luk* y la etimología de esta palabra nos ofrece dos sentidos relacionados entre sí. El primero es "pobre" o "ladrón" y el segundo es la pertenencia a un movimiento o grupo social y poético que existió durante varias épocas de la historia árabe. Dicho movimiento se caracterizaba por su rebeldía y rechazo a los cánones que establecía la sociedad y el poder político de su tiempo(1).

Las primeras noticias conocidas sobre al-Sa'alik se remontan a la época *yahili* (preislámica), y aunque el heroísmo individual tenía una importancia decisiva en la formación de este grupo, se ha visto, a veces, que las actividades colectivas y relevantes del conjunto de los miembros de esta sociedad eran notorias.

En la época *yahili* este colectivo dirigió sus actividades fundamentalmente contra las instituciones sociales y económicas, cuyo primer objetivo era la venganza contra un sistema injusto que no aceptaban y como consecuencia se separaban de sus tribus y se juntaban con otros rebeldes, formando un grupo importante por su número y peso social, quitando así el sueño a las autoridades.

Sentimientos de injusticia y pobreza hacían mella en la vida y comportamiento de los bandoleros, viendo que la sociedad les marginaba y no reconocía sus virtudes, talento y capacidad, obligándoles a elegir una de las dos opciones: vivir humillados, marginados, sirviendo a los ricos o imponer sus leyes y arrebatar su pan, por la fueza, a los comerciantes y jeques de tribus que tenían la mayor culpa de lo que sucedía en aquella sociedad injusta y explotadora.

Para manifestar su rechazo y rebeldía los bandoleros combatían las bases de las instituciones, tanto económicas como políticas, siguiendo para ello caminos y métodos diferentes.

¹. Licenciado por la Universidad de Bagdad en Filología Árabe, en Filología Hispánica por la Universidad de Valencia y Doctor por la Universidad Autónoma de Madrid en Estudios Árabes e Islámicos.

Y aunque los estudiosos distinguen varias clases de sa'alik, nos parece que la clase clave y más interesante es la que adoptaba unos comportamientos nobles y un estilo de vida digno de respeto. Esta clase reunía a poetas y personas destacadas por su talento, que intentaban realizar la justicia social por sus propios medios y a su manera, confiscando los bienes de los ricos y sobretodo de los avaros, repartiendo estas riquezas entre los pobres, enfermos, necesitados e inválidos. Esta práctica les dio una dimensión humana aunque particular, que ha sido motivo de aumentar el número de admiradores y simpatizantes de estos grupos, alabando su ideología. Dice Yusuf Jilif a este respecto:

"Este movimiento es una tendencia humana noble. Es una idea socialista que da a los pobres el derecho a participar en la riqueza de los ricos, permitiéndoles conseguir estos derechos a la fuerza, si no se los dan voluntariamente" (2).

Sin duda, el robo es un comportamiento rechazado socialmente, sin embargo, la sociedad lo veía con buenos ojos porque existía detrás de ello un propósito noble y humano.

Los sa'alik se caracterizaban también por su paciencia, valentía, generosidad y orgullo. Se escondían en el desierto y aparecían cuando pasaban las caravanas de los mercaderes.

Uno de los personajes más conocido de los sa'alik es el poeta preislámico Urwa bin-al-Ward (m. 616 d.C.) al que algunos críticos llaman "Líder popular" por su influencia y su fama. Veamos estos versos que representan una imagen gráfica de su concepto de la pobreza:

Déjame que busque la riqueza, pues
he visto que el peor entre la gente es el pobre.
Es el último y el más despreciado
aunque proceda de buen linaje y tenga buena presencia.
Le rechaza el generoso, le desprecia su esposa y le
regaña el niño.
Y ves al rico con su grandeza
alegrando el corazón del compañero.
Poca culpa tiene, y la culpa es grande
ya que la riqueza es un amo clemente.

Bandoleros Omeyas Y Abbasies

Realmente, la existencia de los sa'alik no fue patrimonio exclusivo de la época preislámica, este movimiento siguió su curso en épocas posteriores como la omeya y en la primera etapa de la época abbasi. Entre los omeyas destacan Malik bin al-Rayb, Abu Hardaba al-Tamimi y Yuhdur b. Malik.

Estos no se distinguían de sus antecesores preislámicos porque seguían sus mismos pasos. En cambio, hay una diferencia primordial entre éstos y los que aparecieron posteriormente, es decir, primera etapa de la época abbasi, por diferentes motivos como por ejemplo la debilidad de los vínculos tribales, el cambio de las circunstancias geográficas que supuso que la mayoría de ellos vivieran en ciudades y

por último el establecimiento de los bandoleros, por los vínculos matrimoniales y familiares.

Pero esto no significa que los sa'alik en esta época rompieran todo tipo de relaciones con sus anteriores, sino que éstos han utilizado otros medios para confirmar su presencia y su personalidad como la crítica, la sátira y la ironía.

Dice el poeta Abu Fir'awn al-Sasi describiendo su pobreza:

No cierro mi puerta por temor a que me roben lo que tenga,
Sino para que no vea mi miseria quien deambule por las calles.
Es una casa habitada por la pobreza.
Si entra en ella el ladrón será robado.
No miento en su descripción.
Si la ves dirás que he dicho la verdad.

Los sa'alik y la actualidad

Las noticias y las historias de los bandoleros han servido a los escritores contemporáneos como fuente rica de inspiración. Estos vuelven una y otra vez a aquel pasado para elegir sus temas y contemplar los puntos brillantes trasladándolos al presente, destacando lo positivo de este colectivo.

El escritor iraquí Muhammad Mubarak escribió una obra teatral titulada *al-Sa'ir Wa-l-Su luk* (El poeta bandolero)(3), basada en la vida del célebre poeta 'Urwa b. al-Ward. Esta obra insiste en demostrar la moralidad del protagonista 'Urwa, y sobretodo su generosidad, que era y sigue siendo para el pueblo árabe una de las virtudes más loables, así vemos que el protagonista es un hombre exageradamente generoso, hasta el punto de repartir los botines entre sus hombres sin dejar nada para él y su familia.

Conclusión

El desequilibrio social y económico de la sociedad preislámica y las épocas posteriores dio lugar a la aparición de los sa'alik, unos grupos que sentían la injusticia social y querían tomarse la justicia por sus manos. Formaban un colectivo bien organizado con sus personajes y líderes. Han dejado un patrimonio literario muy interesante, siendo alguno de ellos poetas e intelectuales. Este movimiento fue transformándose según pasaba el tiempo, adquiriendo poco a poco otras características, puesto que los primeros aparecían en sociedades que vivían en el desierto, y sus sucesores vivieron en ciudades y en sociedades más estables.

En la actualidad los bandoleros y su patrimonio literario son objetivo de muchos escritores que inspiran sus trabajos y sus obras en historias sobre ellos.

Notas

1.- Para más información véase:

- Muhammad Rayab al-Nayyar: *Hikayat al-suttar wa-l-'ayyarin fi-l-turat al-'arabi* (Historia de los pícaros y los golfos en el legado árabe). Col. 'Alam al-Ma'rifa, Kuwait, 1981.

- Husayn Atwan: *al-Su'ara al-Sa'alik* (Los poetas bandoleros). Dar al-Tali'a, Beirut, 2a. ed. 1981.
- Yusuf Jilif: *al-Su'ara al-Sa'alik fi-l-'asr al-yahili* (Los poetas bandoleros en la época yahili). Dar al-Ma'arif, Egipto, s.d.

2.- Yusuf Jilif, op. cit... p.p. 30-35.

3.- Muhammad Mubarak, *al-Sa'ir Wa-l-su'luk* (El poeta bandolero). Dar al-Hurriyya, Bagdad, 1982.

Recebido para publicação em 05-10-11; aceito em 9-11-11