

Yì Jīng (易經) e os Trigramas (guà (卦))

Tong Harr Lee

Sobre o Yì Jīng (易經)

Também conhecido como o “Livro das Mutações” ou “Clássico das Mutações”. É um dos mais antigos textos da cultura chinesa. O texto descreve a cosmologia e filosofia que é intrínseco à cultura chinesa. Esta cosmologia é baseada na dinâmica do balanço dos opostos, da evolução dos eventos como um processo cíclico, e aceitação da inevitabilidade da mutação. Este texto clássico consiste em uma série de símbolos, regras para manipulação desses símbolos, e comentários.

O significado do Yì (易) do Yì Jīng (易經) quando usado como adjetivo significa fácil ou simples, enquanto que como verbo significa mudar.

O Jīng (經) do Yì Jīng (易經) significa tratado, clássico, texto.

A palavra Yì (易) tem como significado, além de fácil ou simples, mudança, transformação ou invariabilidade. Assim, os três princípios do Yì Jīng (易經) são:

- 1) simplicidade
- 2) variabilidade
- 3) durabilidade

Tradicionalmente, atribui-se a Fúxī (伏羲), os princípios do Yì Jīng (易經). Figura mitológica, um dos primeiros governantes da China. A ele foi atribuído a criação dos 8 trigramas, revelados a ele supernaturalmente.

Em seguida, na época do lendário Yǔ (禹), os trigramas foram superpostos uns sobre os outros, formando-se o conjunto de 64 hexagramas.

Posteriormente, o último rei da Dinastia Shāng (商), o Rei Wén de Zhōu (周文王) estudando os hexagramas descobriu que eles deveriam ser arrumados em uma seqüência, seqüência esta iniciada com o hexagrama Qián (乾). O Rei Wén (周文王) também contribuiu com a descrição da natureza de cada um dos hexagramas, escrevendo os textos intitulados como julgamentos.

Quando o filho do Rei Wén (周文王), Duque de Zhōu (周公) tomou o poder e derrubou a Dinastia Shāng (商) 1300- 1050 a.C, clarificou o significado de cada uma das linhas horizontais de cada hexagrama. Sua filosofia influenciou tremendamente a literatura assim como também o governo da Dinastia Zhōu (周).

Já na época da Primavera Outono, surge a figura de Confúcio. É atribuído a ele a autoria das Dez Asas, um grupo de comentários do Yì Jīng (易經). Assim, este

grupo de comentários associado ao Yi Jīng (易經) já existente compôs o Zhōu Yì (周易).

Sobre os Trigramas:

A noção da mistura das polaridades que gera a série de “mutações” permite o desenvolvimento dos trigramas. Cada trígama consiste num conjunto de 3 linhas sejam elas yīn ou yáng (陰 ou 陽). Há então, 2³, portanto, 8 trigramas possíveis. O conjunto dos 8 trigramas é chamado de Bāguà (八卦).

De acordo com a filosofia yīn yáng (陰陽), as inter-relações são assim descritas por Fúxī (伏羲):

| | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 八 | 四 | 少 | 即 | 兩 | 即 | 太 | 有 | 無 |
| 八 | 象 | 陽, | 少 | 儀 | 陰 | 極 | 極 | 極 |
| 六 | 演 | 太 | 陰, | 生 | 陽; | 生 | 是 | 生 |
| 十 | 八 | 陽, | 太 | 四 | | 兩 | 太 | 有 |
| 四 | 卦, | | 陰, | 象: | | 儀, | 極, | 極, |
| 卦. | | | | | | | | |

Caracteres e Hànyǔ pīnyīn

wú jí shēng yǒu jí, yǒu jí shì tài jí,
無極生有極, 有極是太極,
tài jí shēng liǎng yí, jí yīnyáng;
太極生兩儀, 即陰陽;
liǎng yí shēng sì xiàng: jí shào yīn, tài
兩儀生四象: 即少陰、太
yīn shào yáng, tàiyáng,
太陰、少陽、太陽,
sì xiàng yǎn bāguà, bā bā liùshí sì guà
四象演八卦, 八八六十四卦

Tradução

O Ilimitado (Wújí) gera o limitado, isto é o absoluto (Tàijí).
O Tàijí gera as duas aparências, chamadas yīn yáng
As duas aparências geram as quatro imagens, jovem yīn, supremo yīn, jovem yáng, supremo yáng.
As quatro imagens agem sobre os oito trigramas, oito vezes oito resultam em sessenta e quatro hexagramas.

De acordo com Fúxī (伏羲), a ordenação dos trigramas ficaria nesta ordem:

| 卦名 Nome | 卦像 Trígama | 自然 Natureza | 性情 Personalidade | 家族 Família | 方位 Direção | 意義 significado |
|------------|---------------|----------------|---------------------|---------------------|---------------|-------------------|
| 乾 qián | ☰ | 天 céu | criativo | 父 pai | 南 sul | Energia expansiva |
| 巽 xùn | ☴ | 風 vento | gentil | 長女 filha mais velha | 西南 sudoeste | flexibilidade |
| 坎 | ☵ | 水 água | abismal | 中男 filho | 西 oeste | perigo, abismo |

| | | | | | | |
|-----------|--|---------------|-----------|------------------------|----------------|--------------------------|
| kǎn | | | | do meio | | |
| 艮 gèn | | 山 montanha | quietude | 少男 filho mais jovem | 西北 noroeste | quietude, imobilidade |
| 坤 kūn | | 地 terra | receptivo | 母 mãe | 北 norte | energia receptiva |
| 震 zhèn | | 雷 trovão | incitar | 長男 filho mais velho | 東北 nordeste | Excitação |
| 離 lí | | 火 fogo | aderir | 中女 filha do meio | 東 leste | luminosidade |
| 兌 duì | | 泽 lago | alegria | 少女 filha mais nova | 東南 sudeste | alegria, satisfação |

A outra descrição filosófica da origem do Bāguà (八卦) é atribuída ao o Rei Wén (周文王):

“Quando do início do universo, havia o céu e a terra. O Céu unido com a Terra geraram todas as coisas. O Céu tido como o trígama pai, a Terra como o trígama mãe, e os restantes seis trigramas são os seus filhos”.

| | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|--|
| 兌 | 艮 | 離 | 坎 | 巽 | 震 | 坤 | 乾 | |
| 卦 | 卦 | 卦 | 卦 | 卦 | 卦 | 卦 | 卦 | |
| 為 | 為 | 為 | 為 | 為 | 為 | 為 | 為 | |
| 少 | 少 | 中 | 中 | 長 | 長 | 母, | 父, | |
| 女. | 男, | 女, | 男, | 女, | 男, | | | |

Caracteres e Hànyǔ pīnyīn

qián guà wéi fù , kūn guà wéi mǔ,
 乾卦為父，坤卦為母，
 zhèn guà wéi zhǎng nán, xùn guà wéi zhǎng nǚ,
 震卦為長男，巽卦為長女，
 kǎn guà wéi zhōng nán, lí guà wéi zhōng nǚ,
 坎卦為中男，離卦為中女，
 gèn guà wéi shào nán, duì guà wéi shào nǚ
 艮卦為少男，兌卦為少女

Tradução

céu como pai, terra como mãe,
 trovão como filho mais velho,
 vento como filha mais velha
 água como filho do meio, fogo
 como filha do meio,
 montanha como filho mais novo,
 lago como filha mais nova.

| 卦名 Nome | 卦像 Trígama | 自然 natureza | 性情 Personalidade | 家族 Família | 方位 Direção | 意義 significado |
|------------|---------------|----------------|---------------------|---------------------|---------------|-------------------|
| 離 lí | | 火 fogo | aderir | 中女 filha do meio | 南 sul | luminosidade |

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|------------------------|----------------|------------------------|
| 坤 kūn | ☷ | 地 terra | Receptivo | 母 mãe | 西南 sudoeste | energia receptiva |
| 兌 duì | ☱ | 泽 lago | alegria | 少女 filha mais nova | 西 oeste | alegria, satisfação |
| 乾 qián | ☰ | 天 céu | criativo | 父 pai | 西北 noroeste | energia expansiva |
| 坎 kǎn | ☵ | 水 água | abismal | 中男 filho do meio | 北 norte | perigo, abismo |
| 艮 gèn | ☶ | 山 montanha | quietude | 少男 filho mais novo | 東北 nordeste | Quietude |
| 震 zhèn | ☳ | 雷 trovão | incitar | 長男 irmão mais velho | 東 leste | Excitação |
| 巽 xùn | ☴ | 風 vento | gentil | 長女 irmã mais velha | 東南 sudeste | Suavidade |

Para ajudar a memorizar o nome dos trigramas com as suas respectivas imagens, há uma pequena canção, como se segue:

| | | | | |
|----|----|----|----|---|
| 兌 | 離 | 震 | 乾 | |
| 上 | 中 | 仰 | 三 | 《 |
| 缺, | 虛, | 孟, | 連. | 八 |
| 巽 | 坎 | 艮 | 坤 | 卦 |
| 下 | 中 | 覆 | 六 | 取 |
| 斷. | 滿; | 碗; | 斷; | 象 |
| | | | | 歌 |
| | | | | 》 |

Caracteres e Hànyǔ pīnyīn

bāguà qǔ xiàng gē
《八卦取象歌》

qián sān lián, kūn liù duàn
乾三連, 坤六斷;
zhèn yǎng yú, gèn fù wǎn
震仰盂, 艮覆碗;
lí zhōng xū, kǎn zhōng mǎn

Tradução

《Canção das imagens dos oito
trigramas》

masculino três unidos, feminino três
rompidos,
ação contempla jarro, montanha
cobre tigela,
luminoso centro vazio, abismo

離中虛，坎中滿；
duì shàng quē, xùn xià duàn
兌上缺，巽下斷。

centro cheio,
lago topo escasso, vento fundo
vazio.

Referências Bibliográficas:

- Granet, Marcel, 2002: O Pensamento Chinês, Editora Contraponto
- Huang, Alfred, 1998: The Complete I Ching, Inner Traditions
- Ritsema, Rudolf & Sabbadini, Shantena Augusto, 2005: The Original I Ching
- Wang Yu De, 2004: Shenmi de bagua, Zhong Hua Shenmi Wenhua Shuxi
- Wilhem, Richard, 1956: A Sabedoria do I Ching, Mutação e Permanência, Editora Pensamento.
- Wilhelm, Richard, 1956: I Ching, O Livro das Mutações, Editora Pensamento
- Wu Jyh Cherng, 2001: I Ching, A Alquimia dos Números, Editora Mauad